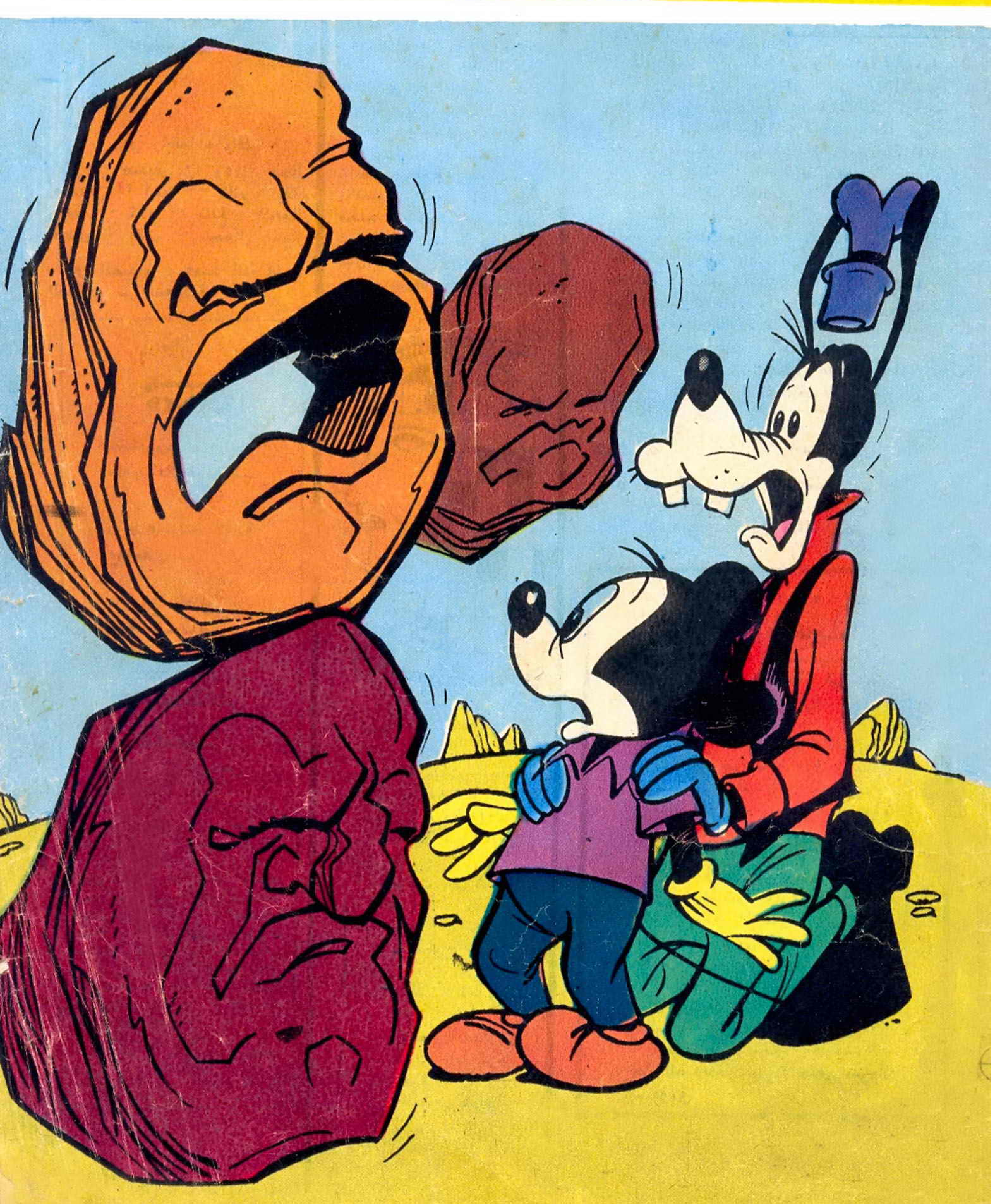
ميكى

فى هذا العدد :

- ميكى فى مسلسلة جديدة
  وادى الأشباح !
- ثلاث قصص كاملة

العدد ٦٠١ — ٢٦ اكتوبر ١٩٧٢ الثمن ٣٠ مليما





شعر ..

يقرا راسيا ، وافقيا !!

الوم .. صديقي .. وهذا .. محال
صديقي .. أحبه .. كلام .. يقال
وهذا .. كلام .. بليغ .. الجمال
محال .. يقال .. الجمال .. خيال

من الصديق : عبد الله قاسم الشافعي – السعودية



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

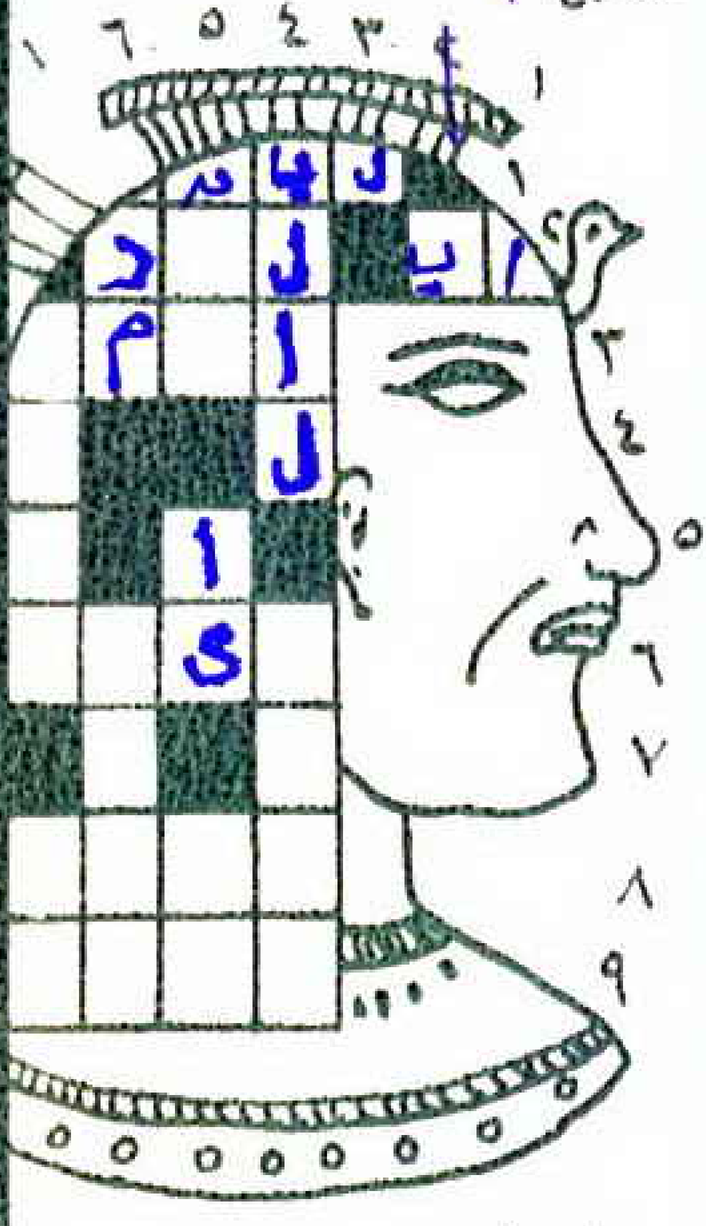
قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا – في جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية في الخارج بحوالة او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 601 — 26.10.72

مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة « الكلمات المتقاطعة » هذا الاسبوع .. فاز هؤلاء الاصدقاء :

الفائز الاول : صلاح بدوي – البحر الاحمر – راس غارب – وفاز بمجلد ميكي ، نعيمة عبد الرحمن الجنيدي – ابو كبير – شرقية – بثلاث قصص
اسامة حمدي ناصر – المنصورة – بقصتين ، عاطف محفوظ محمد – الاقصر – قصة ، صلاح محمد عباس – القنايات شرقية – مجموعة طوابع ، امال مختار محمد – حمامات القبة – مجموعة طوابع



راسيا :

٤ – مؤذن الرسول – احدى شخصيات المجلة
٥ – يلازمه سوء الحظ – للنداء (معكوسة) – اله
٦ – يوجد في العروق – صالح
٧ – حديث بين شخصين – متشابهان

افقيا :

١ – تستخرج منه القشدة
٢ – والد – تجدها في « الاحد »
٣ – أحمس (مبعثرة)
٦ – عربي (مبعثرة)
٨ – زهرة
٩ – الة طرب شرقية

خطاب مفتوح

ذهبت صباح يوم الخميس الماضي – كعادتي – لشراء مجلتي المحبوبة «ميكي» واذا بي أجد أحد اصدقاء المجلة بيده مجموعة كبيرة من « ميكي » متجهسا لاحد البائعين المتجولين ويعرض عليه المجلات ليشتريها اذا أراد . في النهاية اخذ البائع المجلات واعطى الصديق شيئا لم اتبينه .

ثم تقدمت اليه متسائلا : لماذا ياصديقي جمعت هذه المجلات وبعتها ؟

قال لي : انني اقرؤها ثم أجمعها وابيعها !! قلت له : لكن يا صديقي اليس من الاصح بعد قراءتها ان تجمعها وتحفظها لكي تراجع قراءاتها في بعض اوقات فراغك ؟ قال لي : نعم يا صديقي انني أخطأت ولم اعد افعل مثل ذلك البتة . واشكرك لنصيحتك هذه لي . وانصرف الصديق .

اصدقائي : انني أردت ان انقل هذا اللقاء اليكم بواسطة مجلتنا « ميكي » حتى تتخذوا منه نقطة مفيدة وهي أن تحافظوا على مجلتكم « ميكي » بعد قراءتها ولا تهملوها ؛ فمن الجائز أن تنسى ما تقراه ولكن اذا رجعت وقرأتها بعد ذلك مرة اخرى ؛ فمن الممكن الا تنساه بعد ذلك . أليس كذلك ؟

سمير سمعان حنا
الاسكندرية – فيربال

حكمة

● ما أصعب أن نحمي شموع الصداقة من مهب الريح ..

من الصديق : حسن عطية حسين – باب الشعرية

مطافئ ... ومطاعم شعبية !!

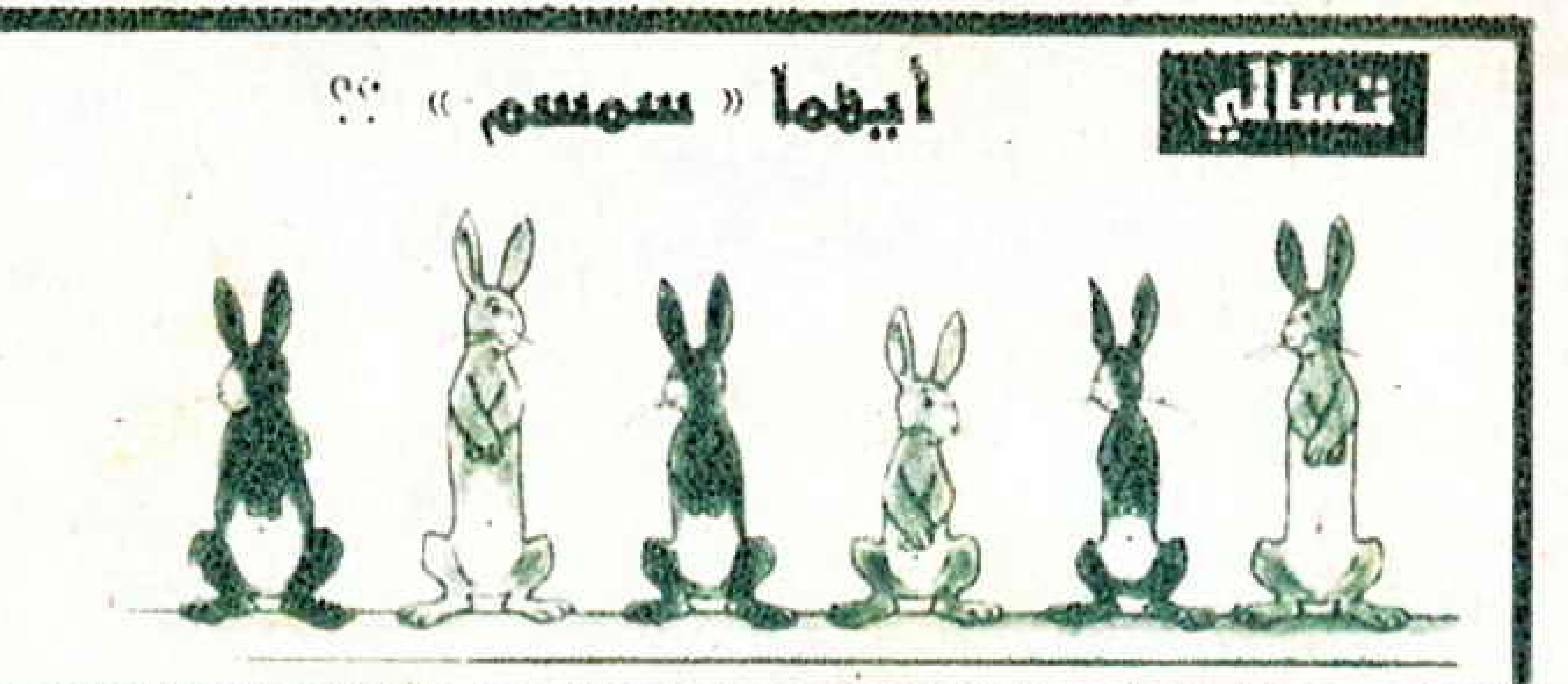
كان « عبد العزيز بن مروان » أسبق الحكام في مصر الى انشاء « مطافيء عامة » ومطاعم شعبية .

فمنذ ١٣٠٠ سنة كان في جزيرة الروضة ٥٠٠ رجل مخصصين لاطفاء الحرائق .. ولانقاذ من تهدم بيوتهم ، ان وقع شيء من ذلك .

ففي عهد « عبد العزيز بن مروان » الذي ولي مصر سنة ٦٥ هجرية واستمر اميرا عليها نحو عشرين سنة .. كان يسكن مدينة حلوان .. وبنى فيها البيوت الكثيرة .. وغرس فيها الاشجار والنخيل .. كان يقيم كل يوم حول بيته مائة وليمة لعامة الناس ، ويبعث بمائة أخرى الى « الفسطاط » مصر القديمة ..

من الصديقة : بدرية حنفي مبروك – بولاق

تسالي — أيهما « سمسم » ؟؟



أمامك بستة رسوم لارانب مختلفة الاطوال والاحجام .. ولكل منها له اسم ونحن نريد معرفة اسم احدها فقط وهو الارنب « سمسم » ولسهولة تحديد [illegible] فالارنب « سمسم » أكبر من [illegible] « شرشر » وأصغر من « كركر » وأقل ضخامة من « مرمر » وأضخم من « فرفر » .. وفي النهاية هو أقصر من [illegible] .. [illegible]

من قراءاتي

يا رب .. هبنى مزيدا من العمر .. أصبح بصدك فيه .. فانا الشعر يا الهي التي مهما امتد بي العمر .. وطال الاجل .. فلن أوفيك حقك من العبادة والتكريم .

طلعت ابراهيم — شبين الكوم

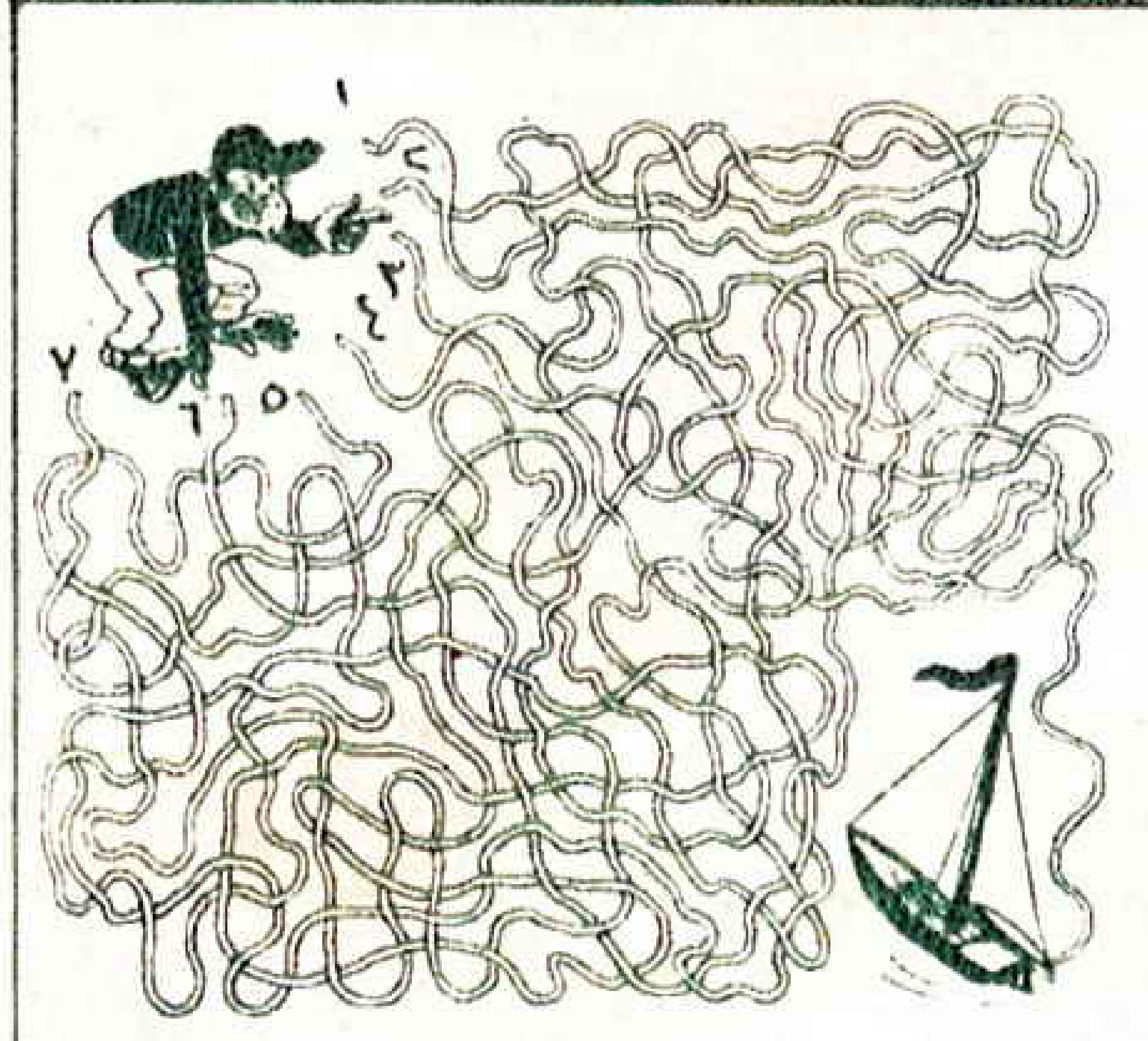
أرض السلام ..

انا لا اعرف غير العرب امة .. تفدى بامى وابى .. هى عيشى .. وسرورى .. والهناء .. هى روحى وحياتى والبقاء .. هى « عين » ثم « راء » ثم « باء » .. فى فؤادى احرف من لهب .. نغمات العود لا تطربنى .. وانين الناى لايجذبنى اى وربى ، مثلما يعجبنى لحن قيثارة راع عربى .. وجنان الكون لا تسحرنى .. وقصور الارض لا تؤنسنى .. اى وربى .. مثلما تعجبنى خيمة وسط بلاد العرب .. ايديكم فى يدى .. يا اصدقاء .. يا رفاق .. لنبنى مجدا .. ونحقق املا .. نجنى ثمرات النصر ..

من كلمات للصديق : حسين حسن فتح الله — الكويت

الحلول الصحيحة بالمقلوب

[illegible]



تسالي : حبل القارب ؟؟

اطلق هذا القرد قاربه المربوط بحبل [illegible] فى الماء ... وعندما أراد جذبه وجد أن الحبل اختلط بعدة حبال أخرى واحتار أيهما يسحب ... هل تستطيع أن تساعده وتدله على الحبل المربوط بقاربه ؟

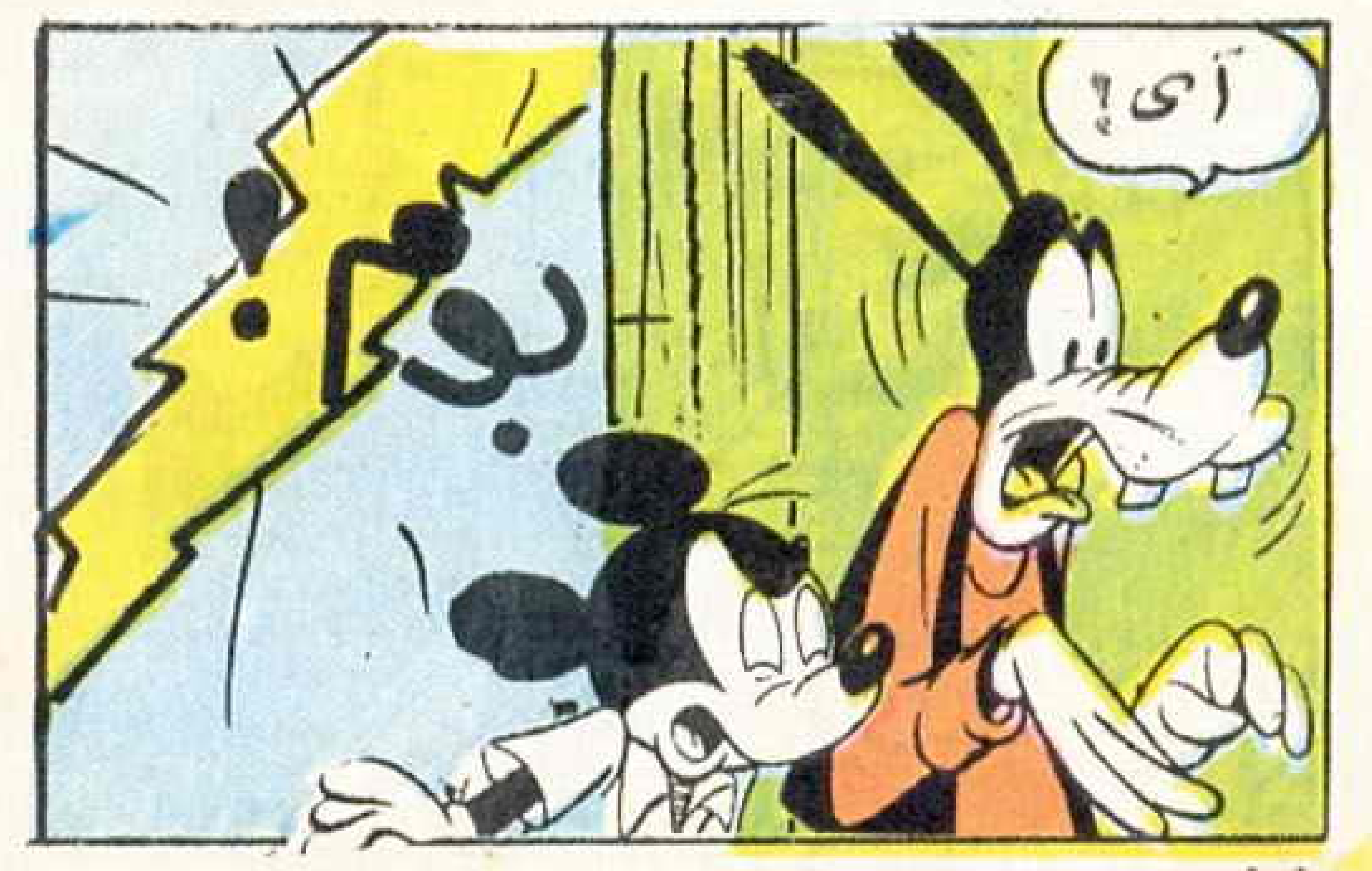
وادى الأشباح



طبعا إنت مش ناسى
برنامج الليلة يا "ميكى"!

أهلا "بندق"! اتفضل!










مغـامرة .. مسلسلة .. جديـدة !




كراك
توصيلة الكهرباء ضربت!! لازم أبلغ ...!


آه !.. التليفون مافيش فيه حرارة ...!


يظهر إن مافيش برنامج رعب الليلة !
ح أولع شمعة !


طاخ !


يظهر البرق ضربك ..!
أبدا .. دى طوبة من الشباك !

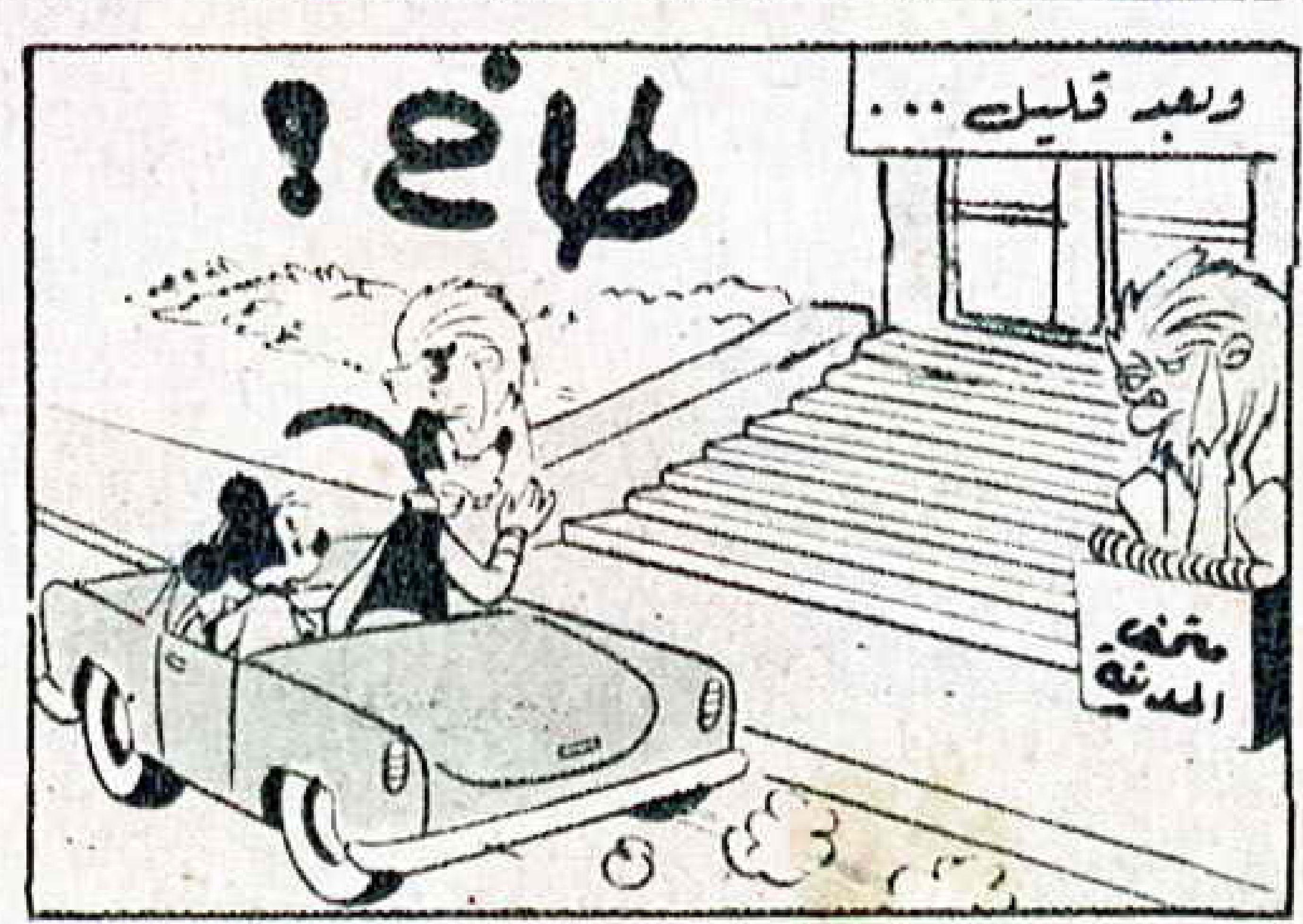

إيه .. إيه الحكاية ؟
ياه ! الطوبه بتتحرك وبتاخدنى معاها


امسكنى يابندق ! الطوبة متجهة للباب !
اوع الطوبة تفلت منك !


عمرى ماشفت طوبة زى دى قبل كده !
دى زى مايكون مغناطيس بيجذبها ... !


مين عارف؟ لكن أنا متمسك بها علشان أعرف!
ياترى ح توديّنا فين؟
لا لا! ح نخبط في الباب!
مساء الخير يا جماعة..! حضرتم في وقتكم!
"شمروخ"؟ إيه الطوبة دي؟
دي طوبة الرجوع!
هي في الأصل حديد خام ينجذب للمغناطيس، علشان كده استعملتها كوسيلة لأحضركم هنا!
لكن عاوز إيه؟
جهاز البحث الالكتروني بيقول إن المتحف سُرق!
مع تعطل الكهرباء، اللص انتهز فرصة إن أجراس الإنذار لا تعمل! والشرطة مش عارفة تعمل حاجة في الظلام!













البقية الخميس القادم

بطوط ودهب وفرفور فى قصة كاملة

إحذر من الهبّاشين !!

إيه ؟ أزمة اقتصادية !

عم "دهب" عمل طيب
إنه أعطانى أجازة !








قوانين إدارة الأعمال .. لازم حل وسط وإلا فسد العمل !


طيب خد أجازة .. ح اجيب واحد مكانك أثناء الأجازة !
مين ح يحلّ محله يا عمّى !


يا "فريد" .. تعال !
حاضر يا ريس !


آه .. ده كان عاوز ياخد مكانى من زمان !!
مش ممكن أعطيه الفرصة دى !


سامع الكلام .. يا "بطوط" ؟
تسمح لى أنظف ملابسك ؟
ده شئ جميل !

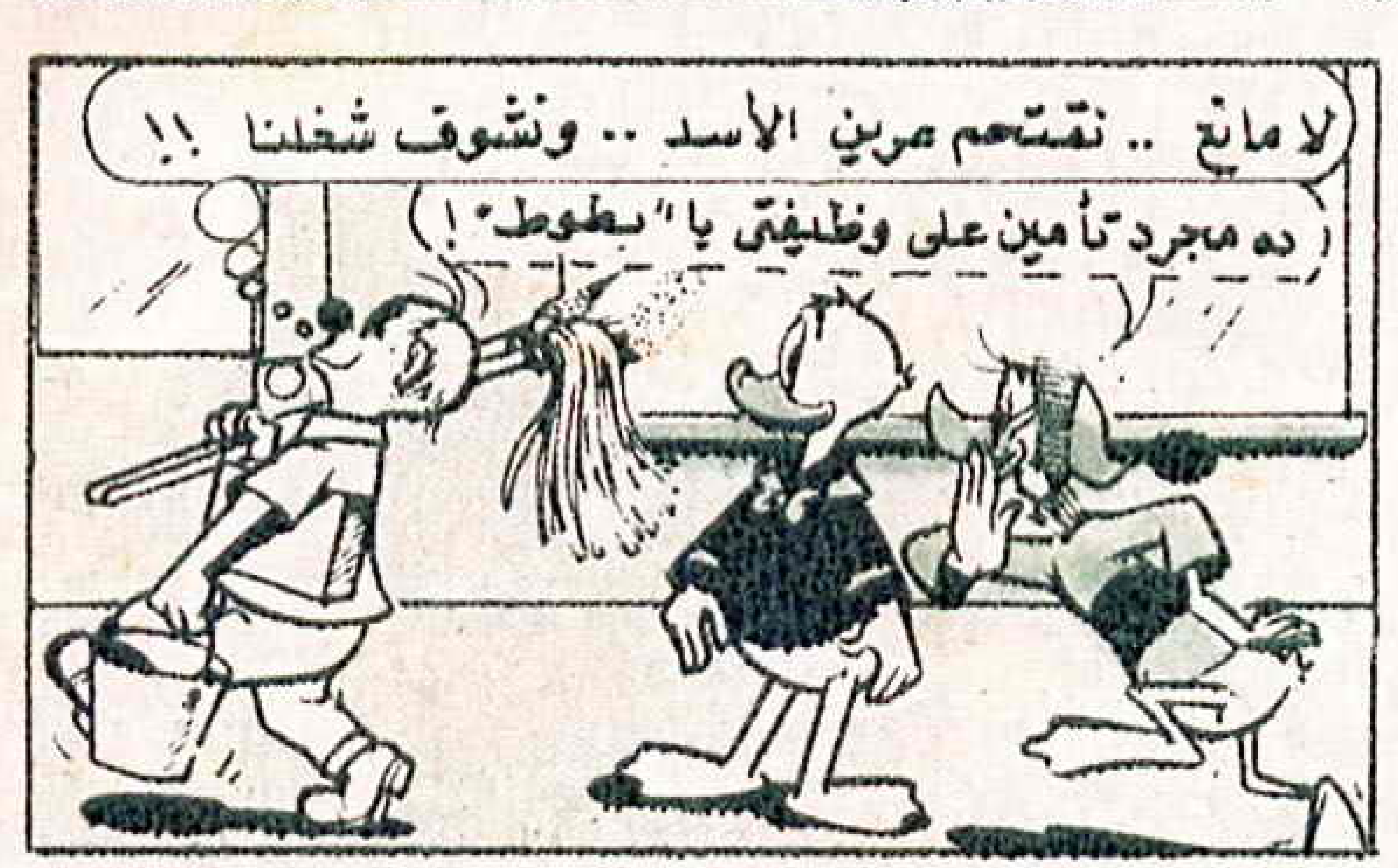

درّب "فريد" علشان ياخد فكرة عن العمل !


حاضر .. إتفضل يا "فريد" من هنا !
أنا بقى اللى ح اخد شغله !
حضرتك الأول !


«فريد» ح يقع فى شرّ أعماله !


إيه ده ؟ أنا فاكر إنى ح اكون موظف !
طبعا .. لكن لازم تبتدى من أول السلّم !


الأول تمسح بلاط مكتب عم "دهب" !


لا مانع .. نقتحم عرين الأسد .. ونشوف شغلنا !!
ده مجرد تأمين على وظيفتى يا "بطوط" !


تفتكر كده ؟
دى ضربة معلّم .. عم "دهب" حالاً ح يوبّخه !


أنا مش سامع صوت توبيخ !


صحيح .. غريبة .. ياللا نشوف !
إوع تسيبه يشوفك !


لأ !!
مش باين عليه متضايق !


يظهر فكرتك ح تعجب عم "دهب" يا "فرفور"!
دى تبقى كارثة لوحصل ده!
حجرة المدير لازم انظفها بدقة!
دى مفاجأة طيبة .. "فرفور" عمره ما عمل كده!


شوف! اهئ!
ده بيشتغل بنشاط!

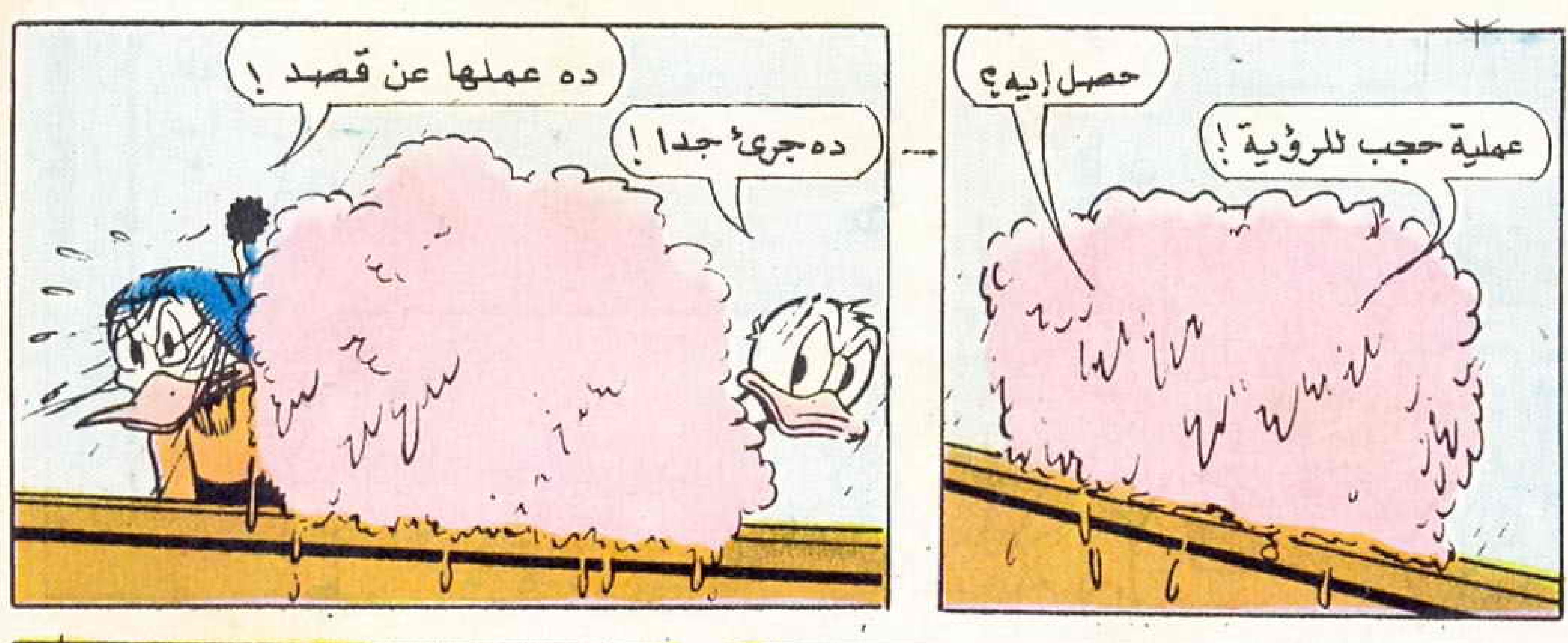

وكمان بتنظف نظارتى؟!
طبعا.. ده واجب!


إتفضل.. نظارة نظيفة وبراقة!
ح تتقدم كتير هنا يا "فريد"!


إنت غيران؟!


ياه ، الشباك عاوز نظافة!
أصله.. يعنى.. مش..
إهدأ!




حصل إيه؟
عملية حجب للرؤية!
ده عملها عن قصد!
ده جرئ جدا!


لا يا "فرفور"!
ح ادخل أعطيه درس!


ح تكشف نفسك أمام عمك!
عندك حق!


لكن إنت شايفه بيعمل إيه؟
طاخ!
ياه!


إيه ده؟
دى زى ماتكون يد "فرفور"!


"فرفور"!!


ممكن تضع إيدك هنا وأنا باقابل عم "دهب"؟
لا!


حالاح يكون هنا !!


طلبتني يا ريس ؟
نيظهر إني وصلت !
مسكين "فرفور" !


مين اللي عمل ده ؟
همم .. لازم فار ..
أيوه .. فار .. فور !
"فرفور" محتاج لمساعدة !


لازم أدخل أساعده .. وإلاّ فقد وظيفته !


أعتقد إن "فرفور" لازم يقوم بأجازة فورا!


كان لازم اعمل كده وإلاّ فقد عمله !
ده عارف إني عاوز اخد وظيفته !
ده مجرد بدل !
إيه .. وأترك ده ياخد وظيفتي ؟!


الحقيقة ياعمى إنى مش عاوز آخد أجازة ..
.. فى ظروف الأزمة دى .. واجب الموظف إنه يلغى أجازته ويضاعف عمله !
وطبعا كده ضاعت الفرصة على "فريد" !
كلام غريب !
ده أحلى كلام سمعته !
متشكر .. متشكر !
حد يعمل كده ؟
هس !
طلع أشطر منى ..
واعترافا بالجميل .. عندى لك مفاجأة !
عينت "فريد" مساعد لك !
كده !
بظهر لسه فيه فرصة !
هاها !



في قديم الزمان عاش شيخ للتجار اسمه «عمر» وكان له ثلاثة ابناء «سالم» و«سليم» و « جودر » ترك لهم ثروته بعد ان قسمها بينهم بحضور اقاربه .. وبعد وفاة شيخ التجار اضاع سالم وسليم اموالهما ثم استوليا على اموال « جودر » واموال امهما التي ذهبت لتعيش مع « جودر » بعد ان عمل صيادا ... وعاشت معه في اسعد حال

أما سليم وسالم فقد ضيعا اموالهما وعادا يعيشان مع جودر

وبينما جودر يستعد لالقاء شبكته في بركة قارون رأى رجلا يرتدي الملابس المغربية ويركب بغلة عليها سرج من الفضة فوقه كيس جميل ... يقترب منه ويقول :

ـ اربطني بالحبال وارمني في البركة ، واصبر قليلا . فان رأيتني اخرجت يدي من الماء فارم الشبكة علي وشدني سريعا .. وان رأيتني اخرجت رجلي فاذهب لحالك ، وخذ البغلة واذهب الى سوق التجارة واسأل عن تاجر اسمه « شمعون » واعطه البغلة يسلمك مائة دينار .. وحاول «جودر» أن يقنع الرجل أن يتركه في حاله ، لكن هذا أصر على أن يفعل «جودر» ماطلبه منه .. ولم يجد جودر مفرا ، فربط الرجل ودفعه في البركة ووقف ينتظر .. وبعد ساعة ظهرت قدما الرجل ، فأخذ « جودر » البغلة وتوجه الى السوق وسأل عن شمعون الذي بمجرد أن رأى البغلة قام وسلم «جودر» مائه دينار وأخذ البغلة وانصرف

وحدث نفس الشيء في اليوم التالي ..

وفي اليوم الثالث تكرر نفس الشيء ، وظهر مغربي ثالث ربطه جودر والقاه في الماء ووقف ينتظر ، وبعد ساعة اخرج الرجل يديه !! .. ورمى « جودر » عليه الشبكة بسرعة وسحبه من الماء .. خرج الرجل وفي يده سمكتان .. واخرج من الكيس الذي على ظهر البغلة صندوقين من الحديد وضع كل سمكة داخل صندوق .. وبدأ يقول :

ـ اسمي عبدالصمد ، واللذان جاءا اليك هما اخواي والذي يشتري منك البغلة أخ لنا أيضا ... وكان والدنا ساحر توصل قبل وفاته الى سر كنز الملك الشمردل .. وفي هذا الكنز اربع هدايا مسحورة أولها خاتم اذا مسحته ظهر لك حارس من الجان ينفذ ما تطلبه في الحال .. والثانية سيف يخرج منه نار وبرق . وثالثة الهدايا دائرة اذا نظرت اليها رأيت بلاد الدنيا .... والرابعة مكحلة من يضع منها في عينيه يرى كنوز الارض ..

وقد اخبرنا والدنا ان كنز الشمردل تحت حكم أولاد الملك الاحمر الذين يختفون في بركة قارون ، ولا يمكن القبض عليهم الا بمساعدة شاب مصري اسمه « جودر بن عمر » يقوم بربط احدنا ويرميه في البركة فيتحارب مع اولاد الملك


كنز الملك الشمردل
الاحمر ويقبض عليهم ..
– واين اولاد الملك الاحمر؟!
– السمكتان اللتان فى الصندوقين ..
ورجا « الشيخ عبد الصمد » « جودر » ان يذهب معه لان الكنز لا يفتح الا بواسطته .. واعطاه الف دينار ليتركها لوالدته واخويه .. ثم اخذه معه على ظهر البغلة وظلا سائرين حتى اقترب المساء فقال « جودر » :
– يا شيخ .. انا جوعان .. وقد نسينا احضار طعام .
واخرج الشيخ كيسا من القماش ومد يده فى داخله وقال :
– اريد لحما محمرا ..
واخرج يده وبها طبق ساخن ملىء باللحم .. وتعجب «جودر»
وسارا في طريقهما حتى وصلا الى خارج مدينة فاس .. وتوقف الشيخ امام احدى البحيرات ، وانزل الكيس من على ظهر البغلة واخرج الصندوقين وجلس امامهما يردد كلاما غريبا فتمزق الصندوقان وظهر منهما عفريتان مقيدان يصرخان:
– الامان يا شيخ عبد الصمد ؟ ماذا .. ماذا تريد ؟
– تعاهداني على فتح كنز الشمردل
– واين « جودر بن عمر » ؟
– انه هنا يرانا ويسمعنا
وتعاهد العفريتان والشيخ .. وتركهما عبد الصمد بعدها ثم اخرج من الكيس احجارا غريبة اللون اخذ ينفخ فيها فتحولت الى حجارة مشتعلة ثم قال لجودر :
– استمع الى جيدا .. سالقى بعض البخور فيختفى ماء البحيرة ويظهر امامك باب من ذهب .. دق عليه يخرج لك شخص فى يده سيف سيصرخ فيك قائلا «مدرقبتك» افعل ما يطلبه فانه لو رفع يده ليضربك فسيختفى فى الحال .. ثم استمر فى سيرك تجد بابا اخر افتحه تجد أسدا ضخما فاتحا فمه يريد اكلك ، ضع يدك فى فمه يختفى فى الحال .. ثم استمر فى سيرك تجد بابا ثالثا افتحه تجد ثعبانين ، كل منهما يفتح فمه، ادخل يدك فى فم كل ثعبان فينتهى سحرهما ، وحينئذ تجد امامك سريرا من ذهب عليه الملك «الشمردل» وعلى رأسه تاج يلمع مثل القمر هو دائرة الفلك ، وبجانبه السيف وفى اصبعه الخاتم ، وفى رقبته سلسلة بها المكحلة .. احضر هذه الهدايا الاربع فقط
واطلق الشيخ البخور واختفى الماء وقام «جودر» بتنفيذ ما قاله الشيخ عبد الصمد وخرج حاملا معه الاشياء الاربعة واستقبله عبد الصمد بالاحضان واخذه معه الى بيته واستضافه عدة أيام ، وقرر جودر ان يعود الى اهله ، فاهداه الشيخ عبد الصمد كيس الطعام وكيسا اخر مملوءا بالجواهر وجهز له بغلة يركبها وبعض الحراس ليصحبوه الى اهله .. وصل «جودر» الى بيته وانصرف الحراس واخذوا معهم البغلة ، ودخل «جودر» داره فوجد امه وحيدة بعد ان تركها أخواه
واخرج «جودر» كيس الطعام واخذ يطلب لها اشكالا والوانا
واكل جودر ووالدته ثم طلب منها الاحتفاظ بكيس الطعام
وكان « سالم وسليم » قد سمعا عن عودة «جودر» بالبغلة
تقديم : غنيم عبده
رسوم : حماداد

والحراس فاسرعا فى الحال يبكيان ويعتذران عما كان .. ورحب بهما جودر واقاما عنده

وعرف الشريران سر الكيسين وقررا ان يتخلصا من «جودر» ويأخذا كيس الجواهر وكيس الطعام .. وكان لهما صديق من الاشرار يخطف الناس ويبيعهم ليعملوا عبيدا على سفن التجار .. فاتفقا معه على بيع جودر ..

وبعد أن نام «جودر» قيدوه ثم حملوه معهم وباعوه الى احد اصحاب السفن المسافرة فى الحال .. وسافرت السفينة وعلى ظهرها جودر .. اما الاخوان فقد عادا الى امهما واستوليا على كيس الجواهر وكيس الطعام .. وجلسا يقتسمان .. واختلفا من منهما يأخذ كيس الطعام .. وفى تلك اللحظة سمعهما احد حرس السلطان فاستدعى بعض الاعوان وقبض على الاخوين واخذ منهما الكيسين

وعلم السلطان حكاية سالم وسليم فأمر بايداعهما السجن وبحفظ الكيسين فى الخزانة.

اما « جودر » فانه ظل يعمل على ظهر السفينة مدة عام ، ثم وصلت السفينة الى مدينة « فاس » فاستأذن جودر من صاحبها لزيارة صديق .. فوافق

اسرع «جودر» الى منزل عبد الصمد ، وارسل الشيخ بعض الاموال اشترى بها حرية جودر

وبعد أن استضاف جودر عدة ايام اعطاه « خاتم الشمردل »

وبمعونة الخاتم وصل جودر الى منزله وكان أول ما فعل ان امر الحارس باحضار اخويه من السجن ، فغاص فى الارض وغاب قليلا ثم ظهر ومعه سالم وسليم ثم استدعاه ثانية وامره أن يحضر الكيسين ، ويحضر معهما كل ما فى خزانة الملك من الاموال .. وبعد ايام طلب جودر من الحارس ان يبنى له قصرا اجمل من قصر السلطان.

وفى نفس اليوم الذى تم فيه بناء القصر تأكد السلطان من اختفاء كل ما فى الخزانة دون ان تفتح ..

وتقدم احد الحراس واخبر الملك بحكاية القصر الذى ظهر فجأة وهو اجمل واكبر من قصر السلطان واضاف أنه عرف ان القصر «لجودر بن عمر» صاحب الكيسين .

وغضب السلطان وفى تلك اللحظة دخل حارس السجن ليعلن ان سالم وسليم قد اختفيا من السجن .. تعجب الملك وأمر ان يرسل احد القواد مع خمسين جنديا للقبض على « جودر » واخويه ..

وصل القائد وجنوده الى قصر «جودر» فوجدوا على بابه حارسا من الاقزام .. وكان من العفاريت الذين استدعاهم حارس الخاتم لكنهم لا يعرفون واراد القائد أن يسخر منه فمد سيفه يغمزه به ، وفى الحال استولى القزم على سيف القائد ثم ضربه بقدمه فجعله يتدحرج على الارض كالكرة ، ثم هجم



على الجنود واشبعهم ضربا فهربوا وهم يصرخون .

وتأكد الملك أن فى الامر سرا وارسل وزيره فى الحال ليتأكد بالاخبار وتقدم الوزير من القزم ورجاه ان يبلغ سيده «جودر» أن وزير السلطان يريد رؤيته .. وسمح جودر للوزير بالدخول فى الحال ..

واستقبله «جودر» بما يليق من الاكرام بوزير السلطان ، وساله عما يريد السلطان فقال:

ــ ان مولانا يريد التعرف عليك وزيارتك .

ورحب جودر بزيارة السلطان وأطلع الوزير على ما فى قصره من عجائب وحراس وارسل مع الوزير بعض الحراس الاشداء يحملون هدايا لا مثيل لها واسرع الوزير الى السلطان واخبره انه رأى فى القصر العجب ورجاه الا يرفض زيارة « جودر » ..

وفى تلك الاثناء امر «جودر» حارس الخاتم باحضار جيش كامل بالسلاح ليكون فى استقبال السلطان وحين وصل الملك وجنوده رأى مئات الجنود يقفون فى استقبالهم وهم يحملون اسلحة عملاقة فاحس السلطان بالخوف ، واسرع «جودر» يرحب بالسلطان ، ثم اقام احتفالا عرض فيه الحراس من العفاريت الالعاب التى لا يقدر عليها اى انسان ، ثم قدم من كيس الطعام مئات الالوان والاطباق .. وبعد انتهاء الاحتفال وزع «جودر» الهدايا على كل فرد من عسكر السلطان، ثم قدم للسلطان نفسه هدايا نادرة .. وودعه بالاكرام والاحترام .

واحس السلطان بالخوف من «جودر» ،وأراد ان يقربه اليه فزوجه ابنته وتنازل له عن حكم المملكة ، فصار يحكمها بالعدل ، ونشر فى ارجائها الامان .. وعاشت السلطنة فى اسعد حال .

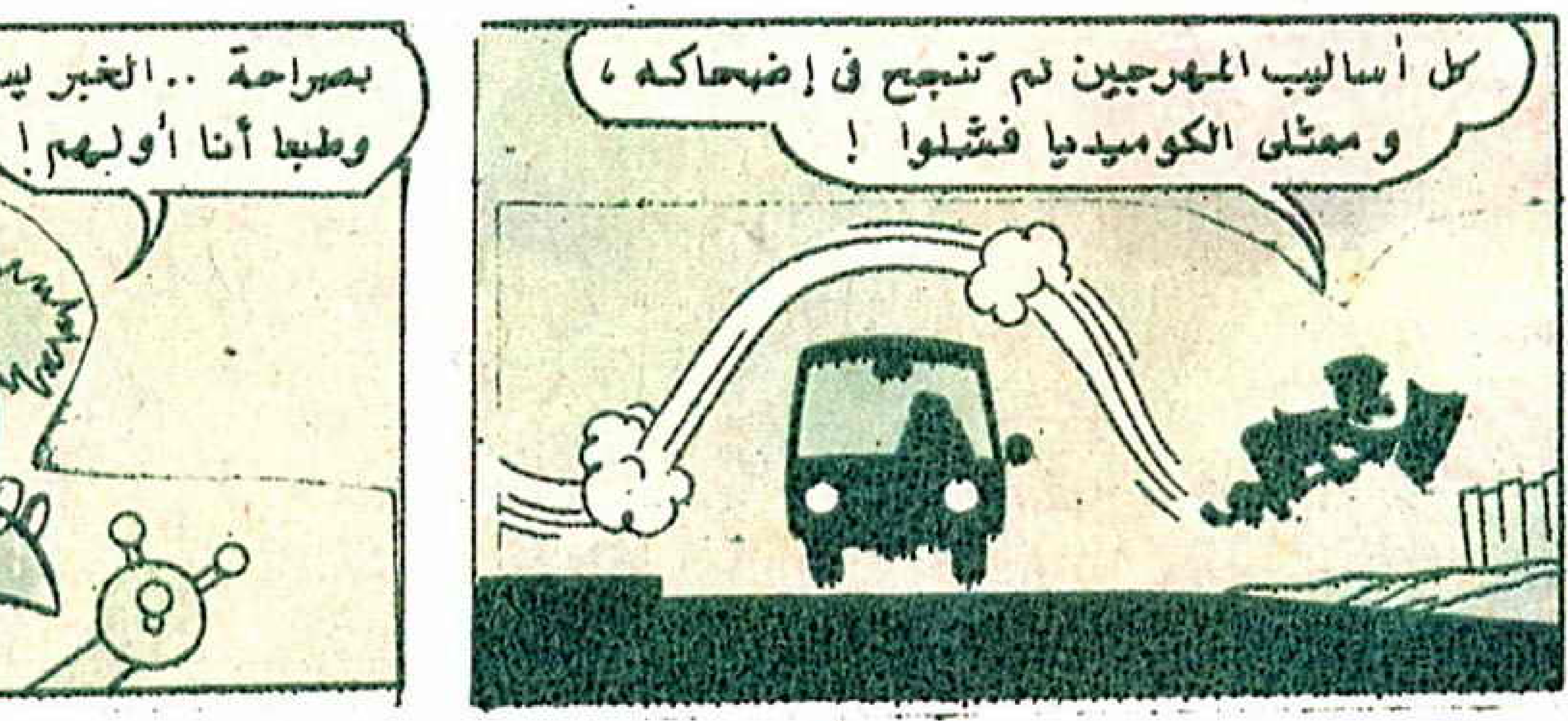
كرسى السرور !!

كان "عبقرينو" عائدا .. الى منزله بسيارته الخاصه..

المليونير "حزاين" يقدم مكافأة ضخمة لأى شخص يستطيع إضحاكه !!

بووم

أخبار










"حزاين" .. أنا وصلت وأعتقد إنى ح افوز بالمكافأة اللى وعدت بها!
مع السلامة .. إنت مش قادر تضحكنى!
حزاين


سيد "حزاين"، أنا "عبقرينو" المخترع، أحضرت لك كرسى السرور!
ياريت!
إتفضل استريح وحالا ح تلاقى نفسك بتضحك!
نشوف!


ها .. شوف! دى زغزغة أوتوماتيكى!
وهى دى الحاجة المضحكة؟
ياسيد.. إسمح لنا نضيف بعض الريش!


ها .. ح تبدأ تضحك حالا.. واحدة واحدة!
قف!
أنا عمرى ما أتأثر من الزغزغة ..خد الكرسى ده وإمشى من هنا!


تانى !
بص فى المراية دى يا سيد !
أنا ح اقع من التعب !

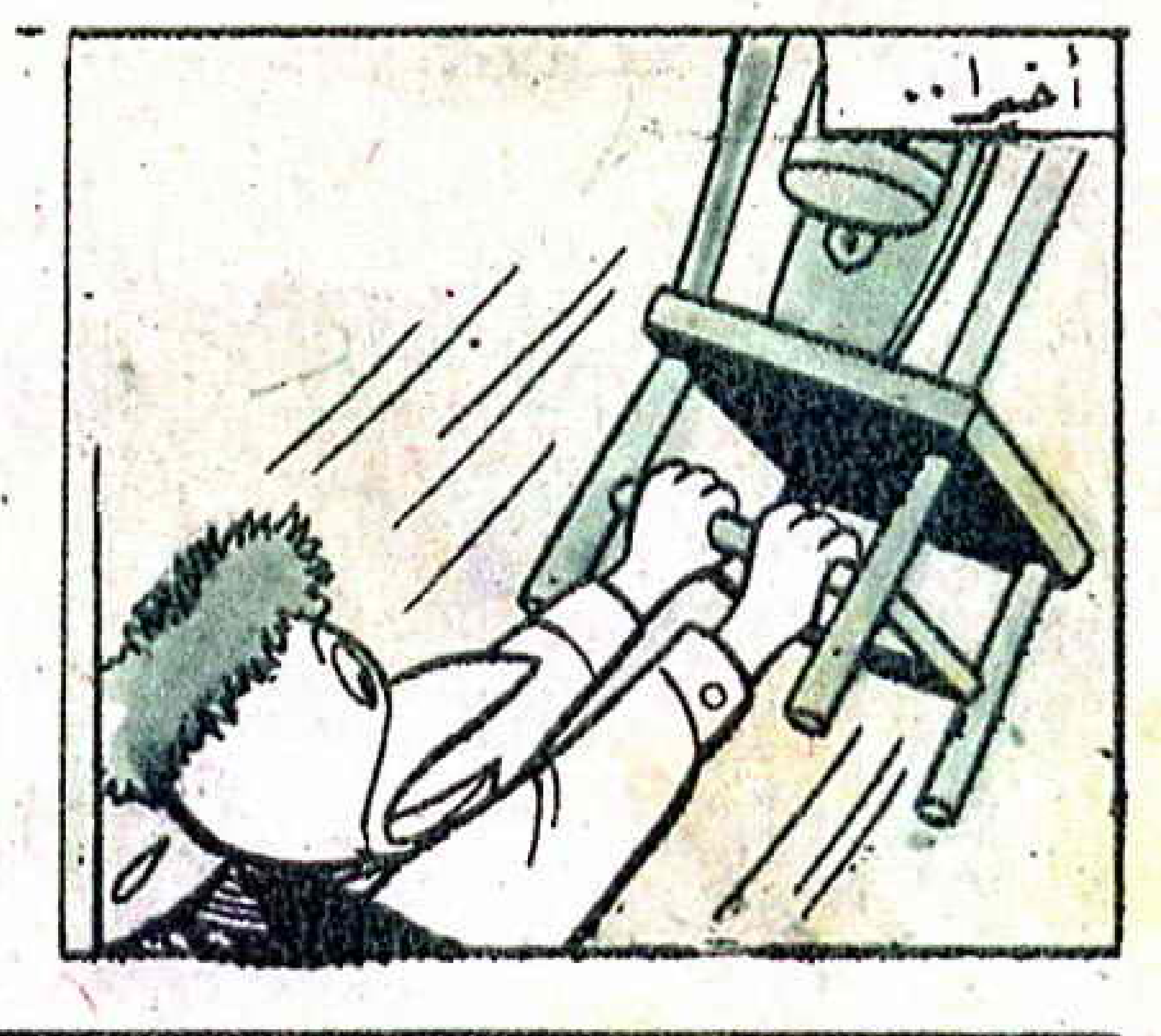

شاعر بالفشل ، عاوز أجلس وأبكى !


هى ها ها .. على الأقل أنا ح استفيد من اختراعى ، ها ها !


ها ها هو .. ها .. مش قادر أسكت .. ها ها هى !


ها ها .. إيه .. الكرسى طار !


ميمون .. لأ .. لأ !
ده بسبب الريش ! امسك الكرسي ده .. إمسك !


أخيرا ..


ياه .. ده أخد معاه حبل الغسيل !


ياه .. ده اختراع العبقري ! هاها .. مناسب جدا
القرد للكرسي ده .. هاها !
هوف
هوف
ياسيد .. إنت
ضحكت !


هاهاها .. لأ .. مش معقول !


إنت لازم تدفع لى المكافأة دلوقت
يا أستاذ "حزاين" !
ياه .. ده مبلغ
كبير جدا من
النقود !


وعاد "حزاين" الى حزنه بينما كان "عبقريني" يضحك طوال الطريق إلى البنك ..
لئيم .. غشاش !
السيد "حزاين" ده كان من أصعب
مهماتى ! على الأقل راجع على
كرسى السرور وفى إيدى سبب السرور !

زهرة الحظ!

زززززز
لازم ح نلاقيها هنا!
ما فيش!
ابحث بدقة!



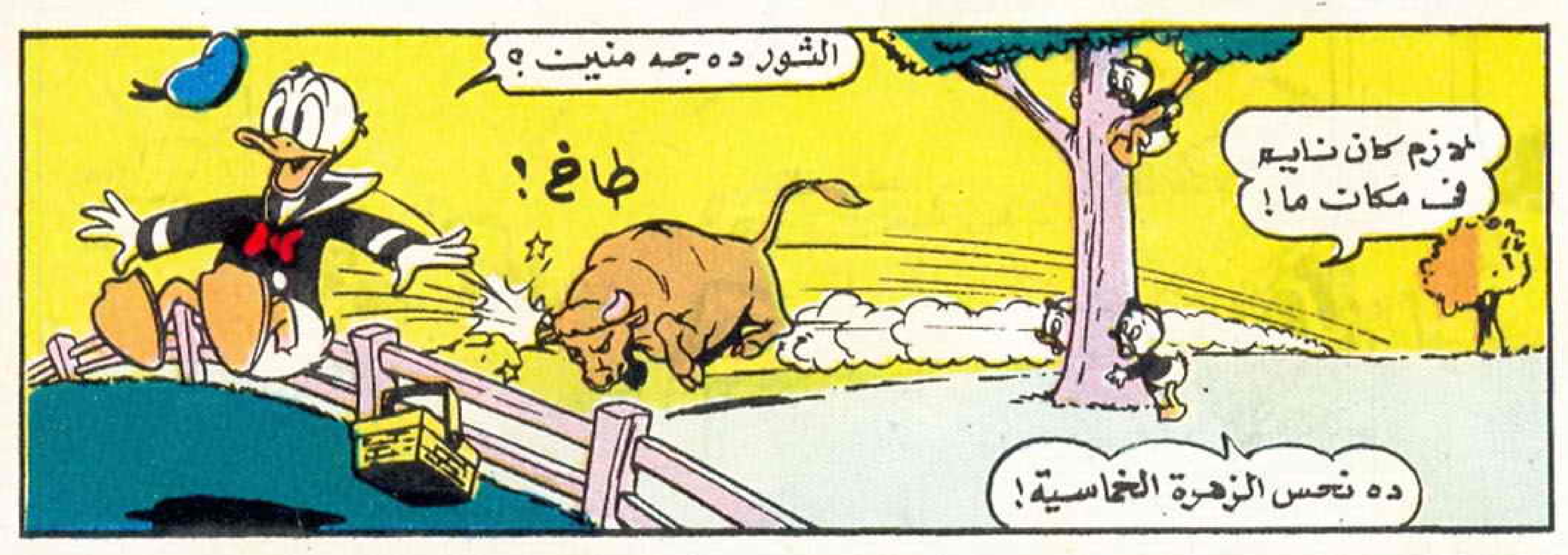


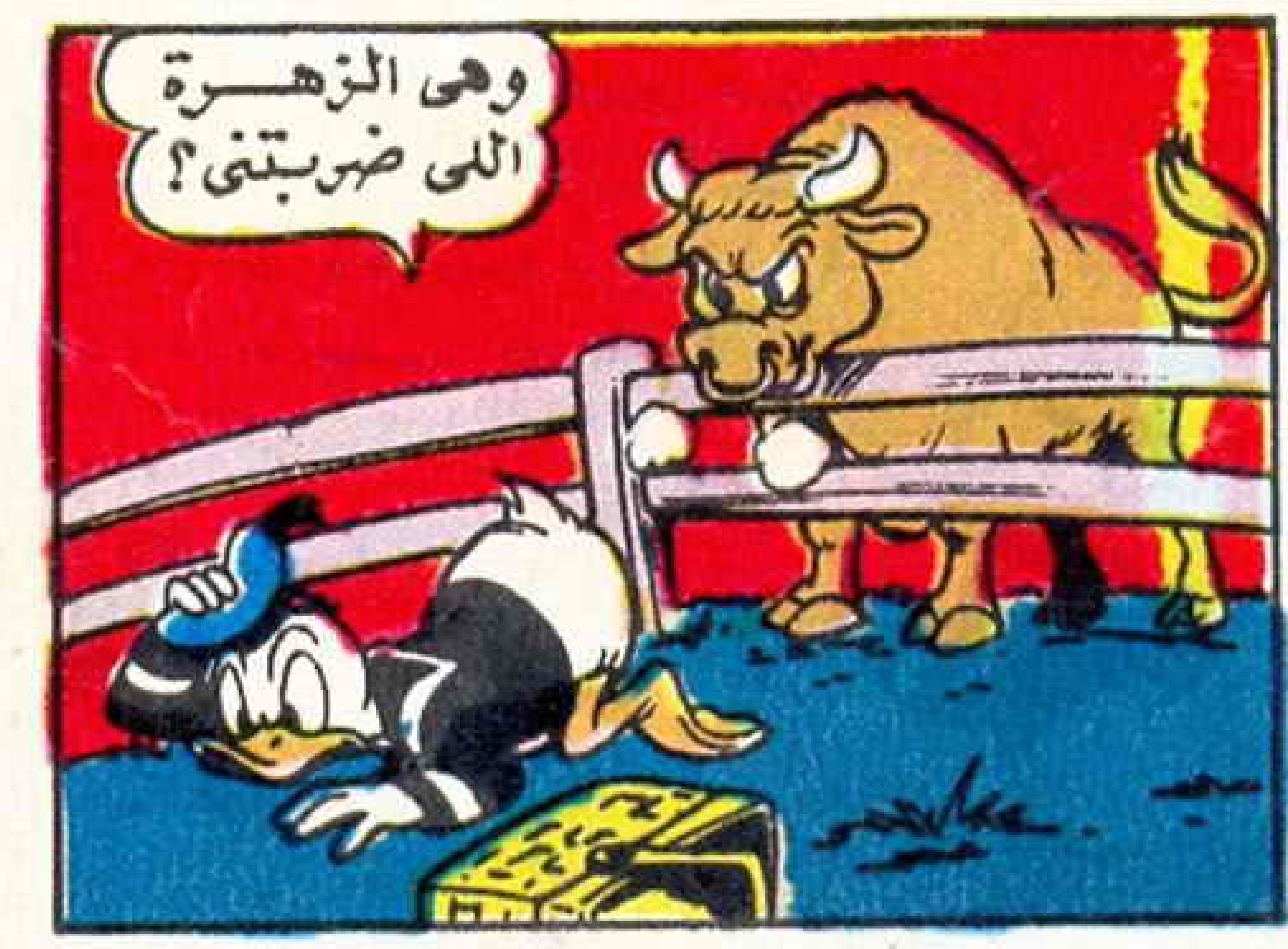





مشرح ارميها .. دى معناها زيادة الحظ !
أبدا ! دى معناها سوء الحظ ...!


كلام فارغ ! دى جديدة ، وبلاش الخرافات دى !
لكن ياعم "بطوط" !
... اذا احتفظت بها ..
ح يلازمك سوء الحظ !


الثور ده جه منين ؟
طاخ !
لازم كان نايم ف مكان ما !
ده نحس الزهرة الخماسية !


وهى الزهرة اللى ضربتنى ؟


على كل حال الزهرة ضاعت ...!
لكن سوء الحظ باقى !
إلا اذا وجدت ..
...زهرة سداسية !


كلام فارغ ! مجرد خرافات !
الثور ده كان البداية !

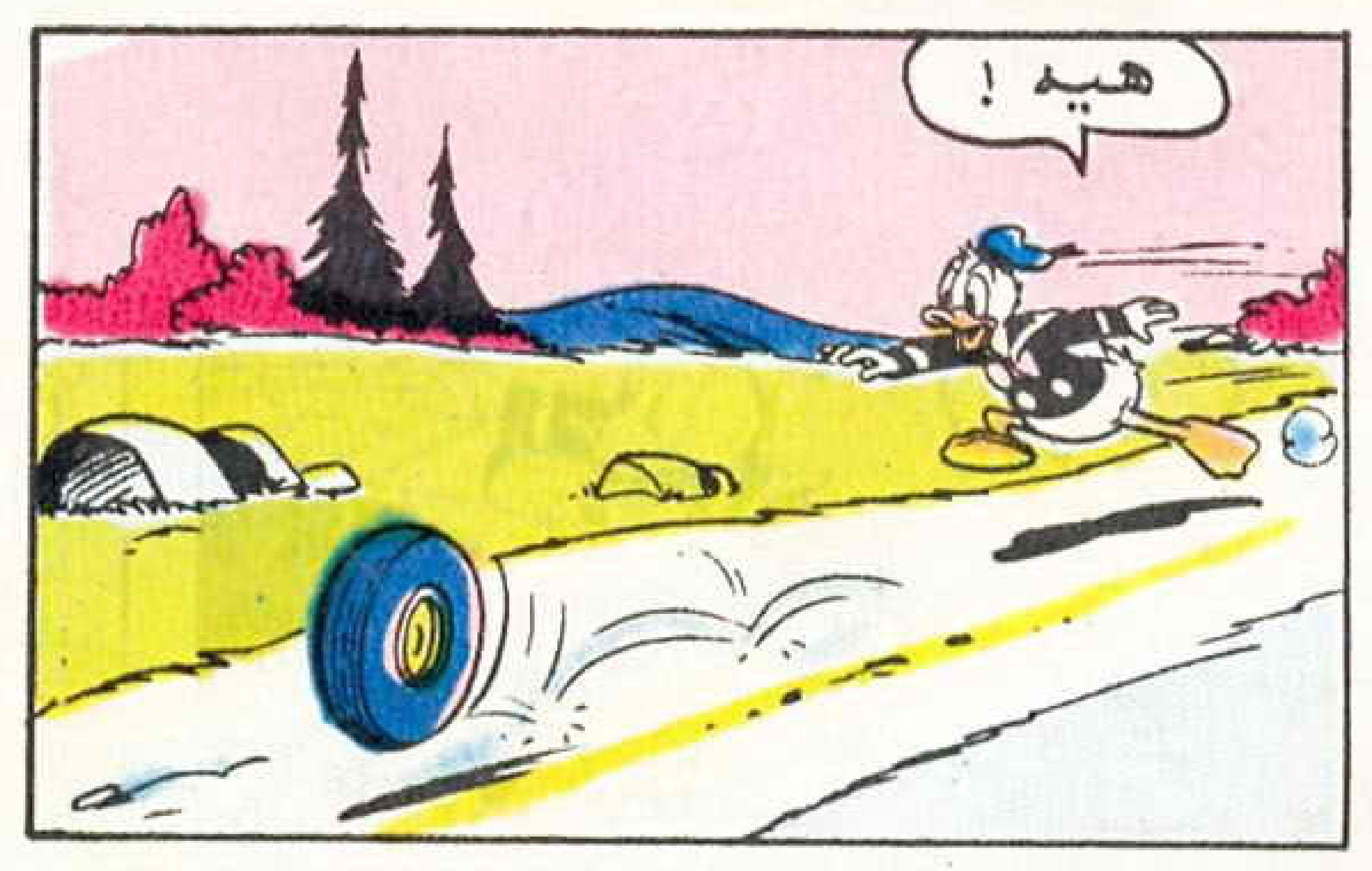

غريبة ! عجلة نايمة !
شايف مفعول الزهرة الخماسية؟

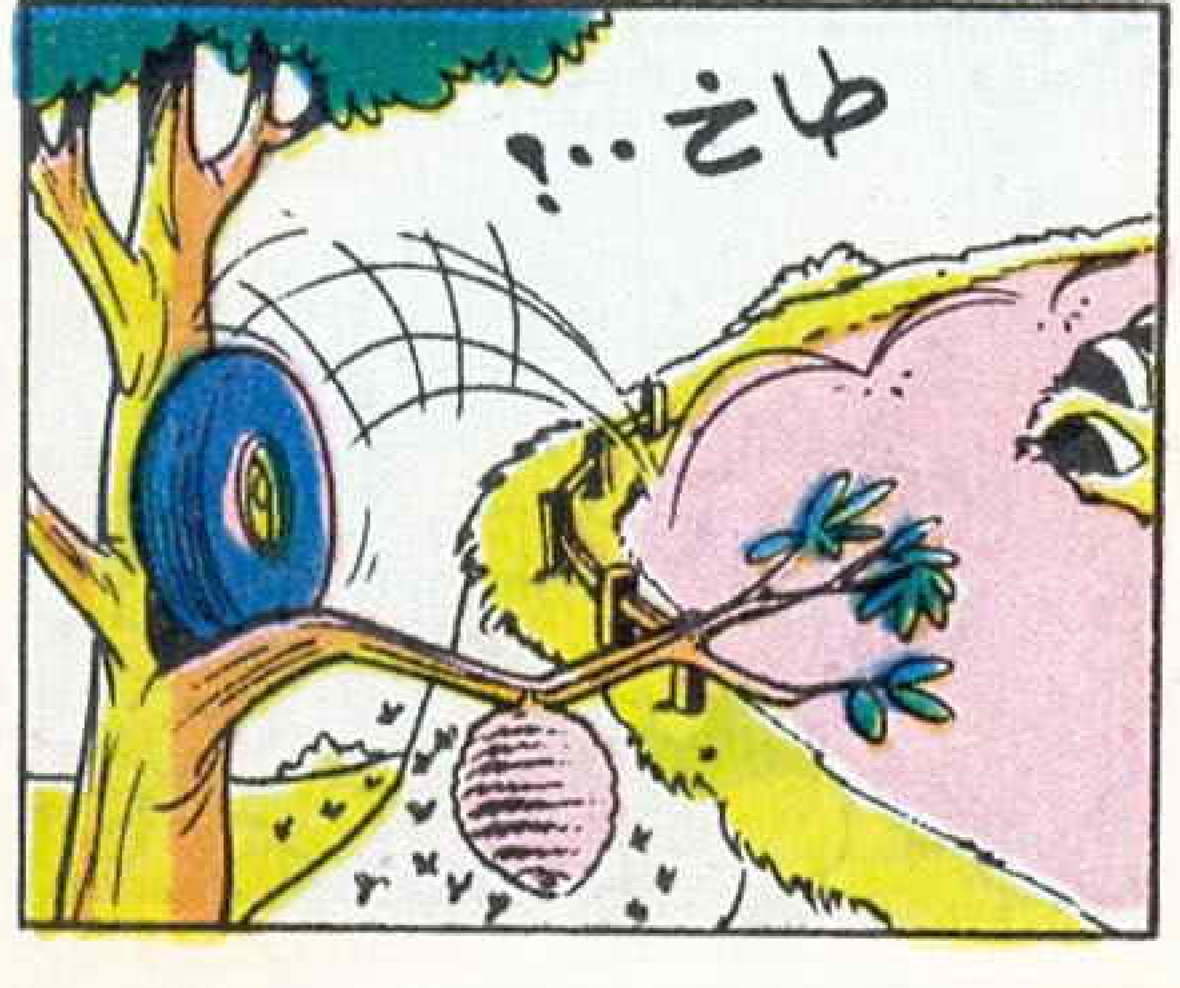

ح افتح الشنطة واخرج الاستبن!


الاستبن نايمة!
مرة تانية ..! الزهرة الخماسية!


أنا ح اوصل محطة البنزين أصلح العجلة!
بسرعة ياعم بطوط
... لكن ..
... احترس!


وبعد ذلك ...
قال الزهرة الخماسية قال!
محطة خدمة
صلحنا العجلة بدون مشاكل!


هيه!


طاخ ...؟


ح انزلها إزاي؟


آه! انزلها بالفرع ده؟

بالشكل ده ...
آه ..!

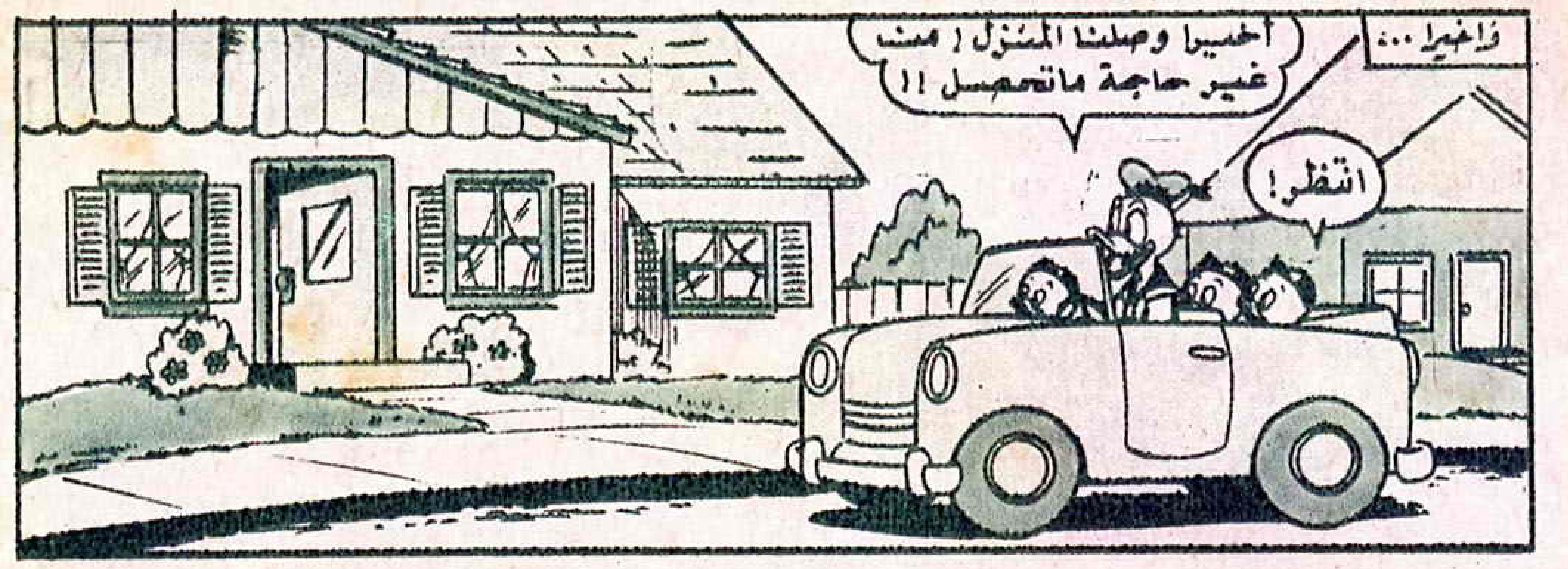
طش ..

صادفتك مشاكل ياعم "بطوط" ؟
أبدا ...!

ياه ! ده الكوريك ضاع !..
الزهرة الخماسية !





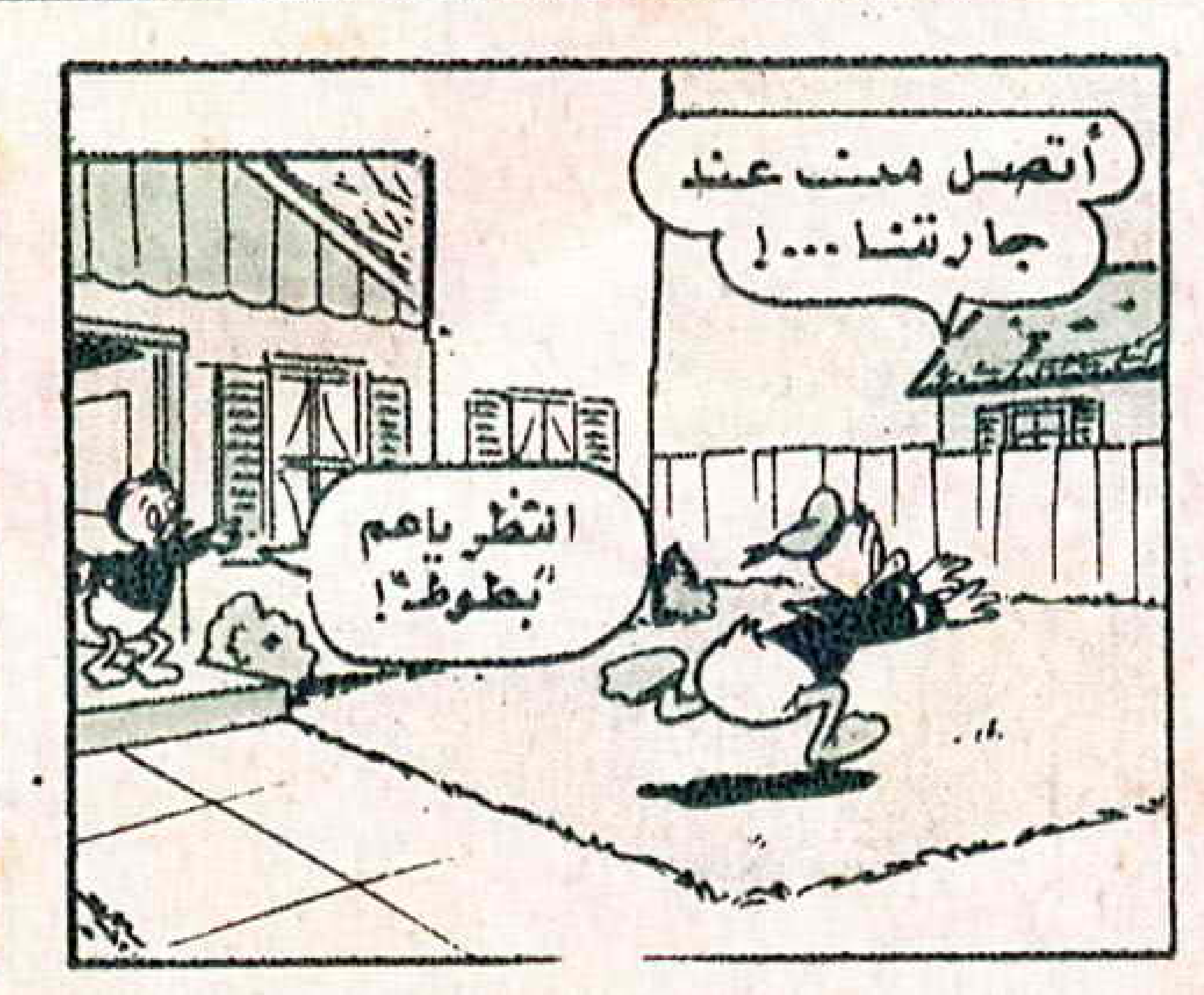

وأخيرا ...
أخييرا وصلنا المنزل ! من غير حاجة ماتحصل !!
انتظر!

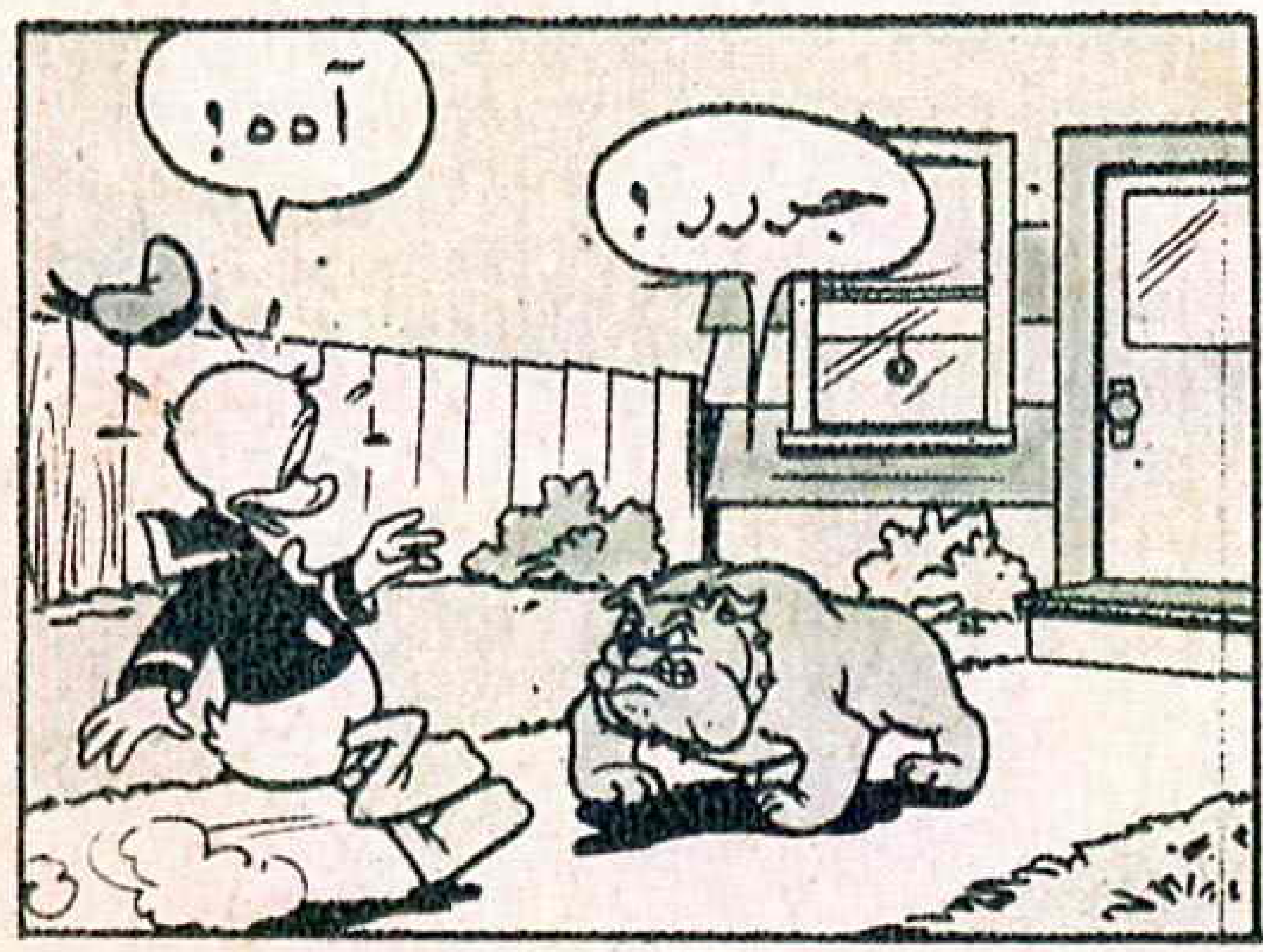

هو احنا نسينا الباب مفتوح ؟
آه ؟
النحس!...
.. وصل ؟


غرفة الجلوس خالية ! انسرقنا !

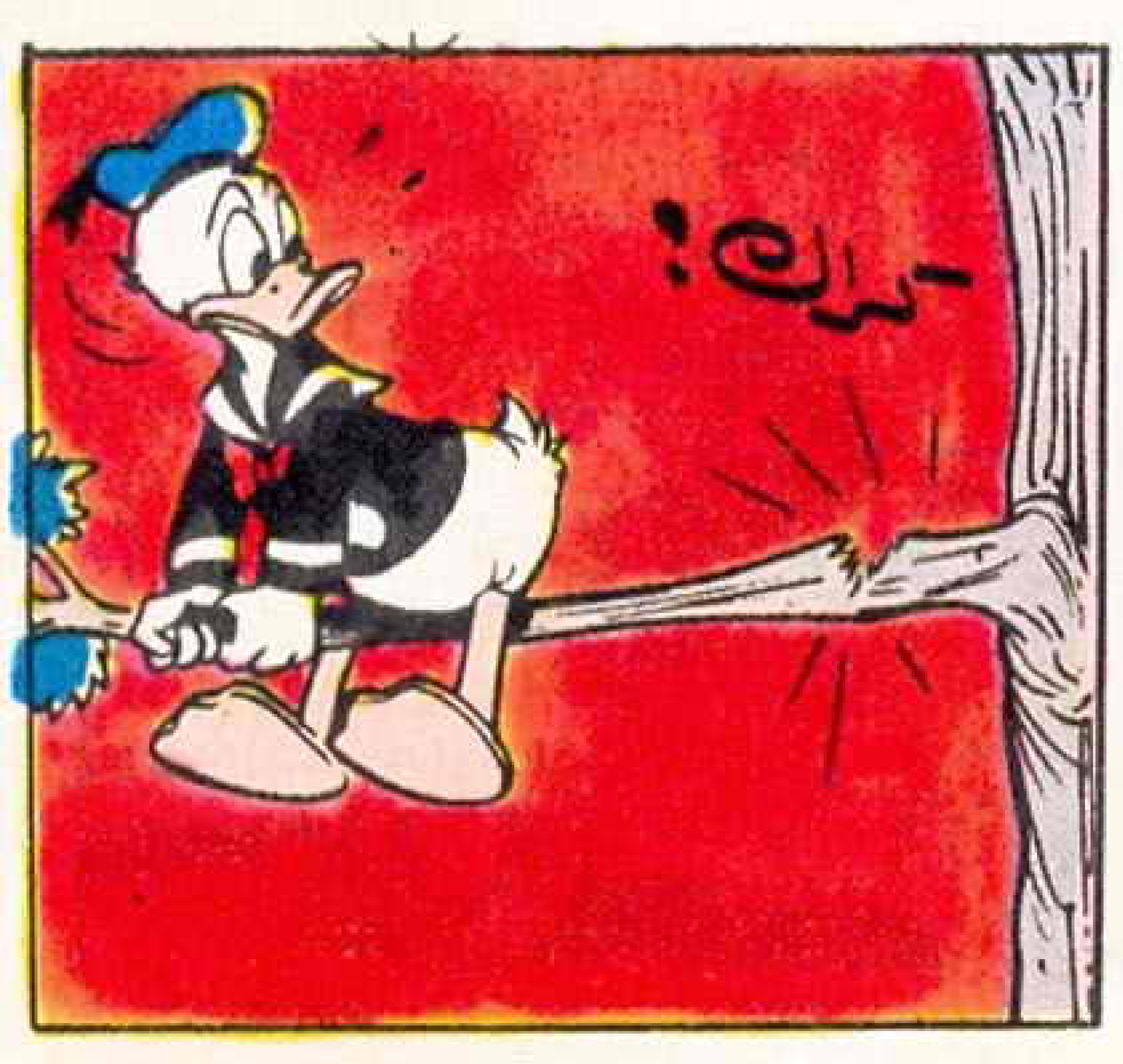

دول حتى سرقوا حوض المطبخ !
وحجرة النوم !
وحجرة الطعام !


ح اتصل بالشرطة !
مش ح تقدر ... سرقوا التليفون !

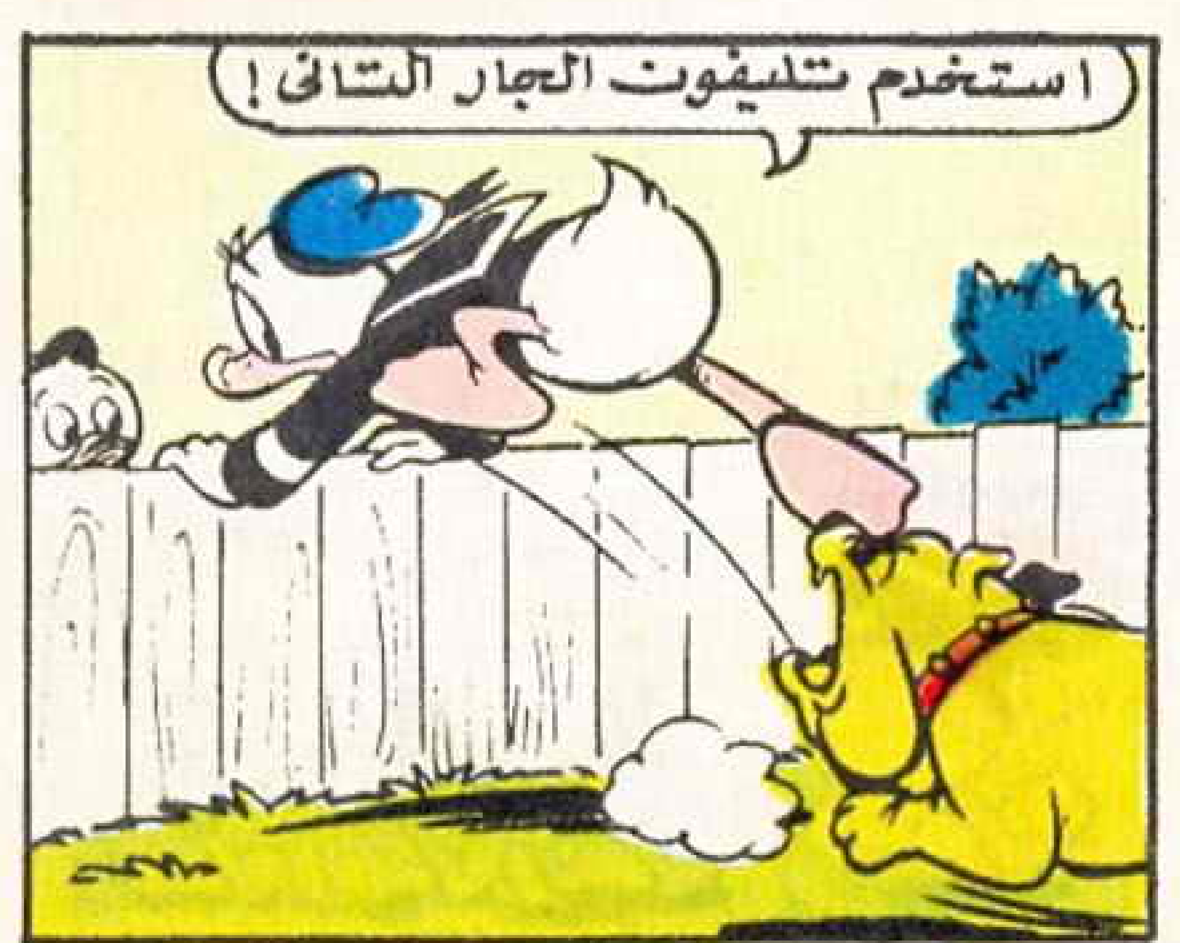

أتصل من عند جارتنا ...!
انتظر ياعم "بطوط"!

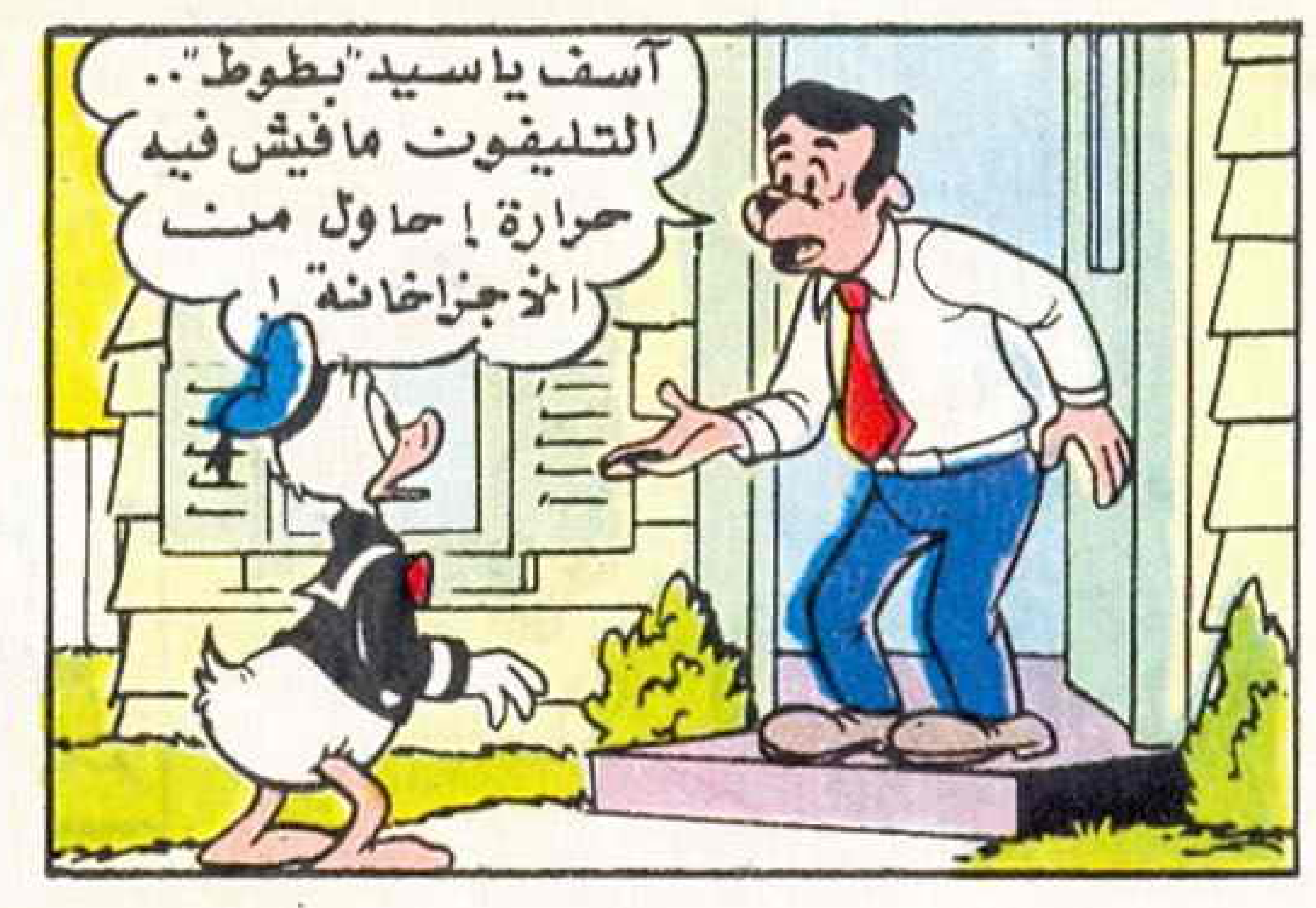

آهه!
جررر ؟


جارتنا !
اشترت كلب امبارح !
مش كنتم تقولوا ؟


كراك !


مسكين عم "بطوط" !
هو ..
... وزهرته النحس الخماسية !


استخدم تليفون الجار التالى !


آسف يا سيد "بطوط" .. التليفون مافيش فيه حرارة ! حاول من الأجزاخانة !


لازم ده بسبب الزهرة الخماسية !
أجزاخانة
مغلق اليوم


وعلى بعد عدة كيلومترات ...
مافيش معايا فكة !


طيب .. عرفنا إن الزهرة الخماسية نحس ..


عم بطوط ! .. الشرطة وصلت وانت مش هنا ... !
قلت لهم إننا اتسرقنا !؟


.. إنهم مش ح يقدروا يعملوا حاجة إلا لما تروح مركز الشرطة !
... وتقدم شكوى !
نعم .. كنت قالوا ...

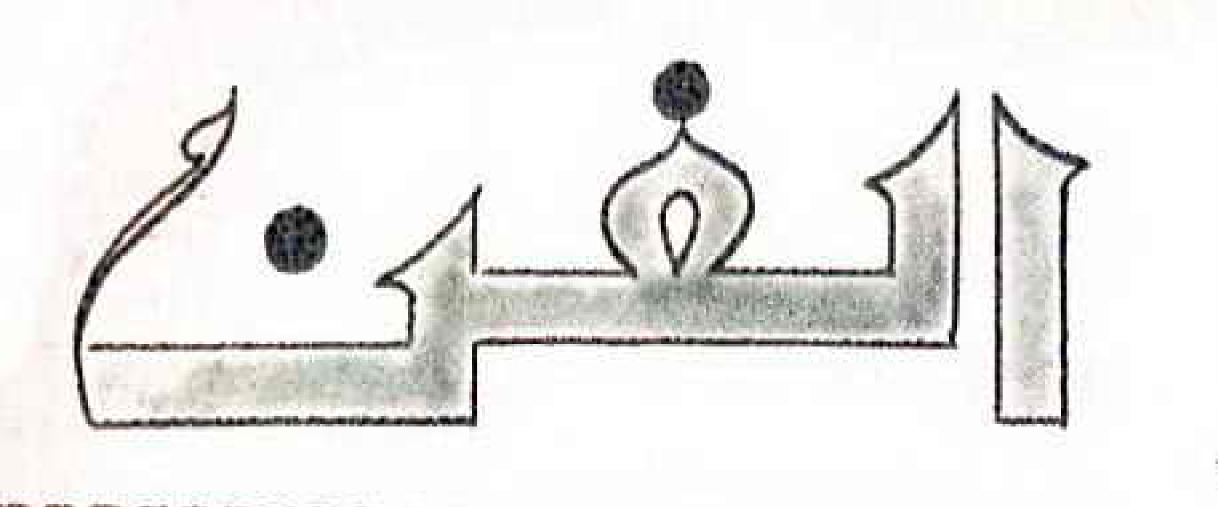

ياترى إيه كمان اللى حصل ؟


عم بطوط .. صندوق البريد مش مسروق وجدت فيه الخطاب ده .. باين خطاب مهم !


مصلحة الضرائب !


لا ! لازم أعمل حاجة الأول !
مش ...
... ح تفتح ..
... الجواب ؟


نوركوليس ! لازم أجد الزهرة السداسية ! ولو فضلت أبحث طول الليل ... !



الفن الاسلامى فن رائع وعظيم يمتد باتساع الوطن العربى والاسلامى ، بل وباثار اوربا الغربية فى الاندلس ، وهو شاهد على عظمة الحضارة الاسلامية التى تميزت بالجمال والابداع حتى فى زخارف السيوف والاوانى والسجاد وسقوف المبانى والثياب واهم من ذلك كله انه فن يتميز بالدلالة الروحية العميقة.. وتكفى زيارة واحدة لاحد المساجد الشهيرة فى القاهرة او دمشق أو اى عاصمة عربية لتدرك روعة الفن الاسلامى الذى نقدم لك نماذج منه .

المشكاة كما صنعتها مصر عبارة عن غطاء زجاجى للمصابيح ، ولم تكن المشكاة تضاء بوضع الزيت والفتيل فيها مباشرة، بل كانا يوضعان فى مسرجة تثبت فى سلوك فى حافة المشكاة ..

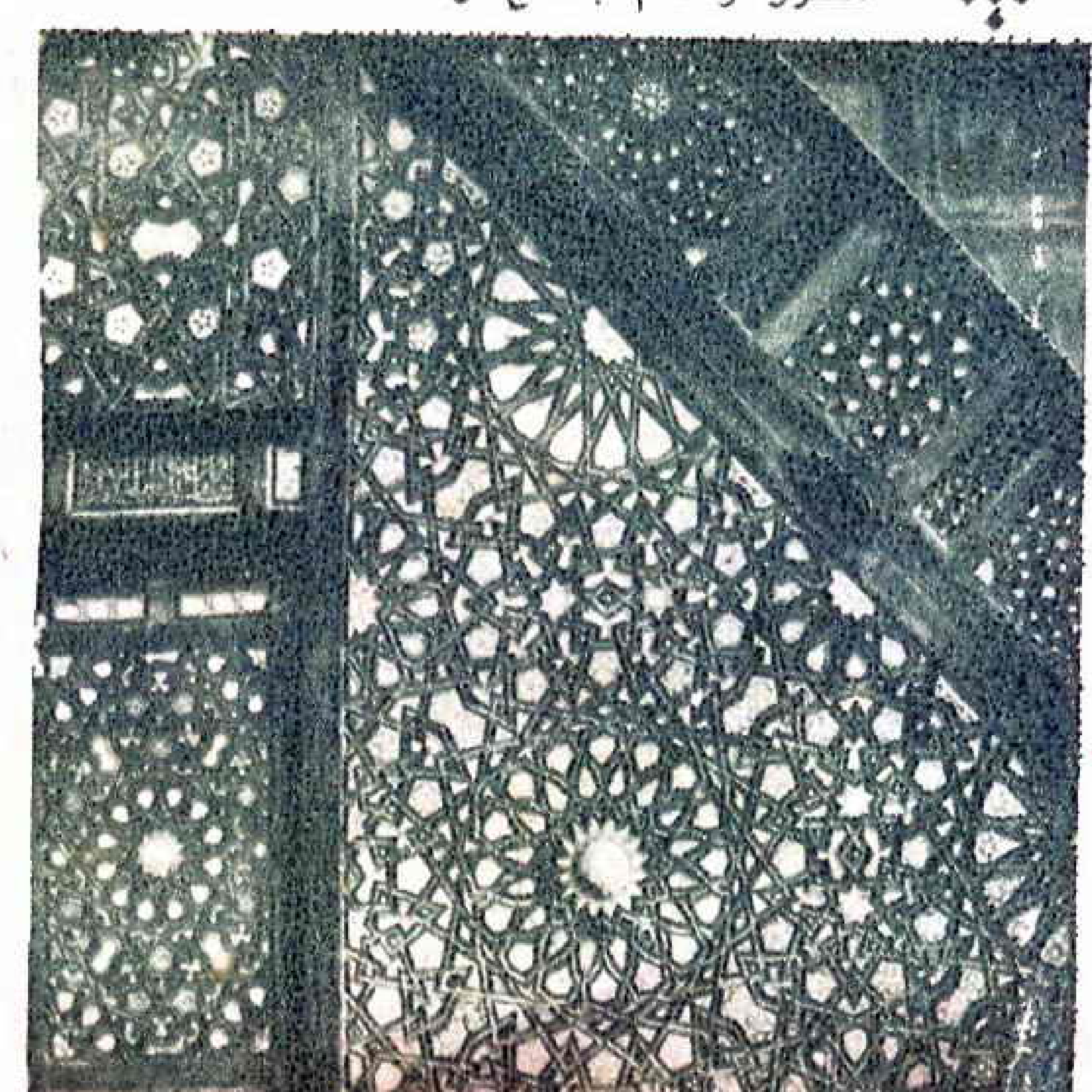
ولكل مشكاة مقابض بارزة أو اذان تشبك فيها ثلاث سلاسل او اكثر من الفضة أو الذهب أو أو غيرهما وتكتب على المشكاة اية النور .

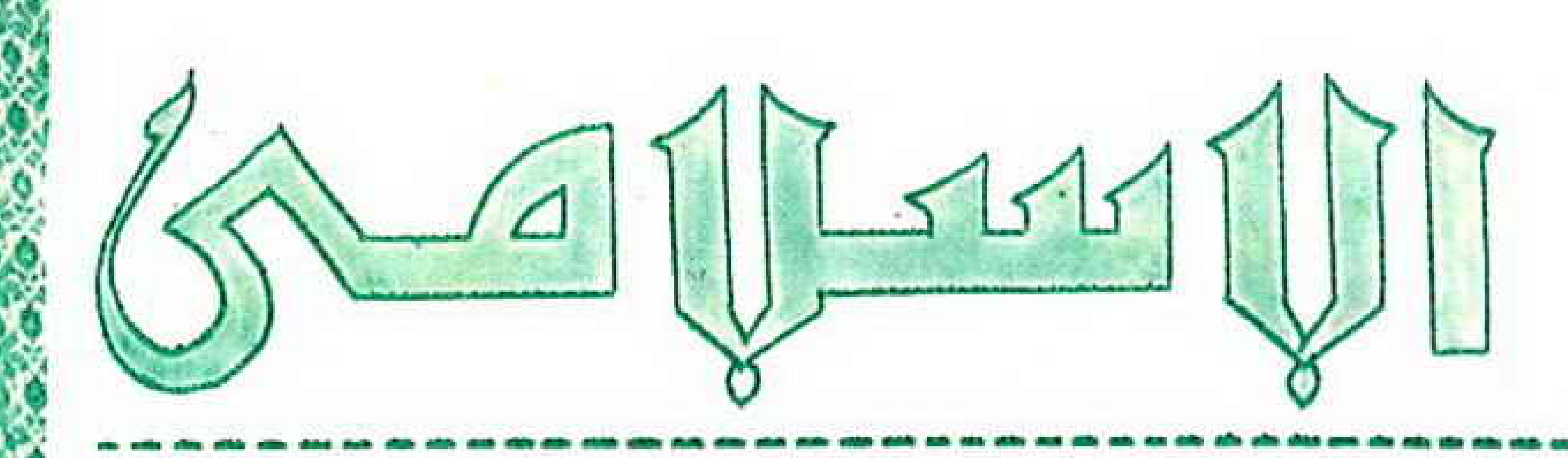


التنور او الثريا من الادوات التى استخدمت فى الاضاءة داخل المساجد والقصور ، وكان يصنع من النحاس المخرم ، ويكتب عليه بالحفر البارز ايات من القران الكريم واسماء الله الحسنى .



لايكاد مسجد من المساجد الاسلامية يخلو من وجود منبر .. حيث يقف الخطيب ليرشد الناس الى امور دينهم ودنياهم وهذا المنبر تحفة فنية من الخشب المحفور ومطعم بالعاج والصدف .





في انحاء العالم الاسلامي يوجد نوع من الخزف يطلق عليه اسم البريق المعدنى وهو عبارة عن زخارف نباتية محورة باسلوب الارابيسك ونقط مطموسة وفروع نباتية صغيرة .



عنى الفنان الاسلامي بزخرفة خوذات المحاربين تقديرا لدورهم وجهادهم فى اعلاء كلمة الدين فكانت تزخرف بكلمات من القرآن وتكفت بالفضة والذهب .



يكاد يكون الفن الاسلامي هو الوحيد الذى استخدم بلاطات القيشانى فى الزخرفة .. وهذه البلاطات الزرقاء بشكلها الفنى والهندسى تكسو حائط قبلة جامع آل « سنقر » فى جمهورية مصر العربية الذى يعرف باسم الجامع الازرق ..

مدرسة السلطان حسن بالقلعة بالقاهرة من مفاخر العمارة الاسلامية لايعادلها بناء اخر فى الشرق باجمعه فقد جمعت مختلف الفنون بها ، وباب المدرسة شاهق الارتفاع وهو عبارة عن مصراعين من الخشب المصفح بالنحاس ، والمطعم بالفضة والذهب .

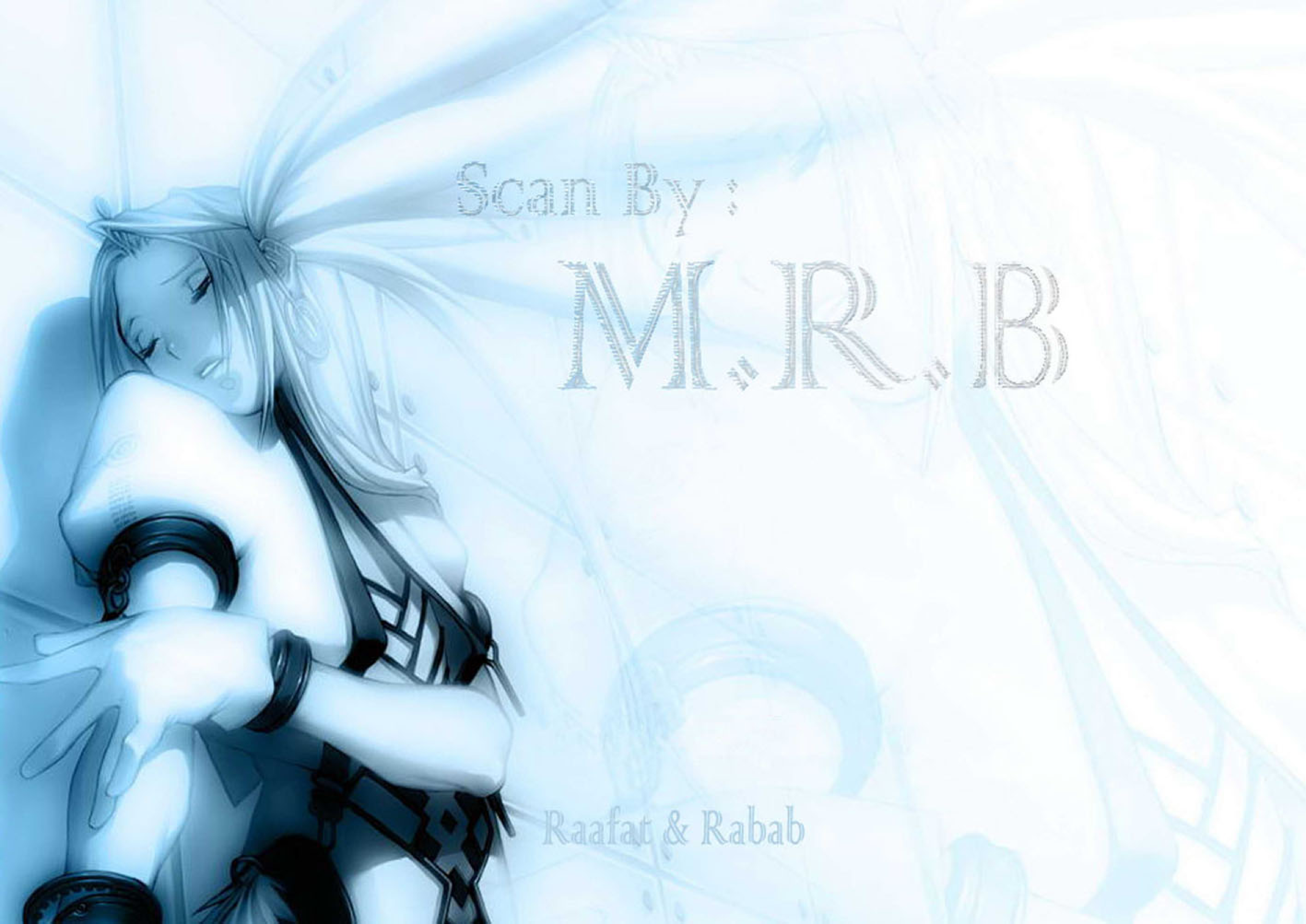




امتاز الفن الاسلامى باتخاذ الخط العربى عنصرا هاما من عناصره الزخرفية ولهذا تطور اسلوب الخط العربى تطورا كبيرا ، فبالاضافة الى اعتباره وسيلة للمحافظة على القران الكريم ونشر الدين اعتبر شيئا مقدسا لذاته ، وتعددت اسماء الخط العربى ، واقدمها هو الكوفى البسيط الذى انتشر فى القرن الثانى للهجرة .. اما الفارسى فهو احدث الخطوط وقد ظهر فى مدينة بخارى فى القرن العاشر للهجرة .




العدد القادم ..دو..ري..مي..فا..صول
الهدية الجديدة البيانو الآلى
لعبة متحركة .. مسلية .. تلعب بها وحدك أو مع أصدقائك
من البلاستيك الملون
العدد + الهديه ٦٠ مليما


Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
M.RAAFAT
Comics